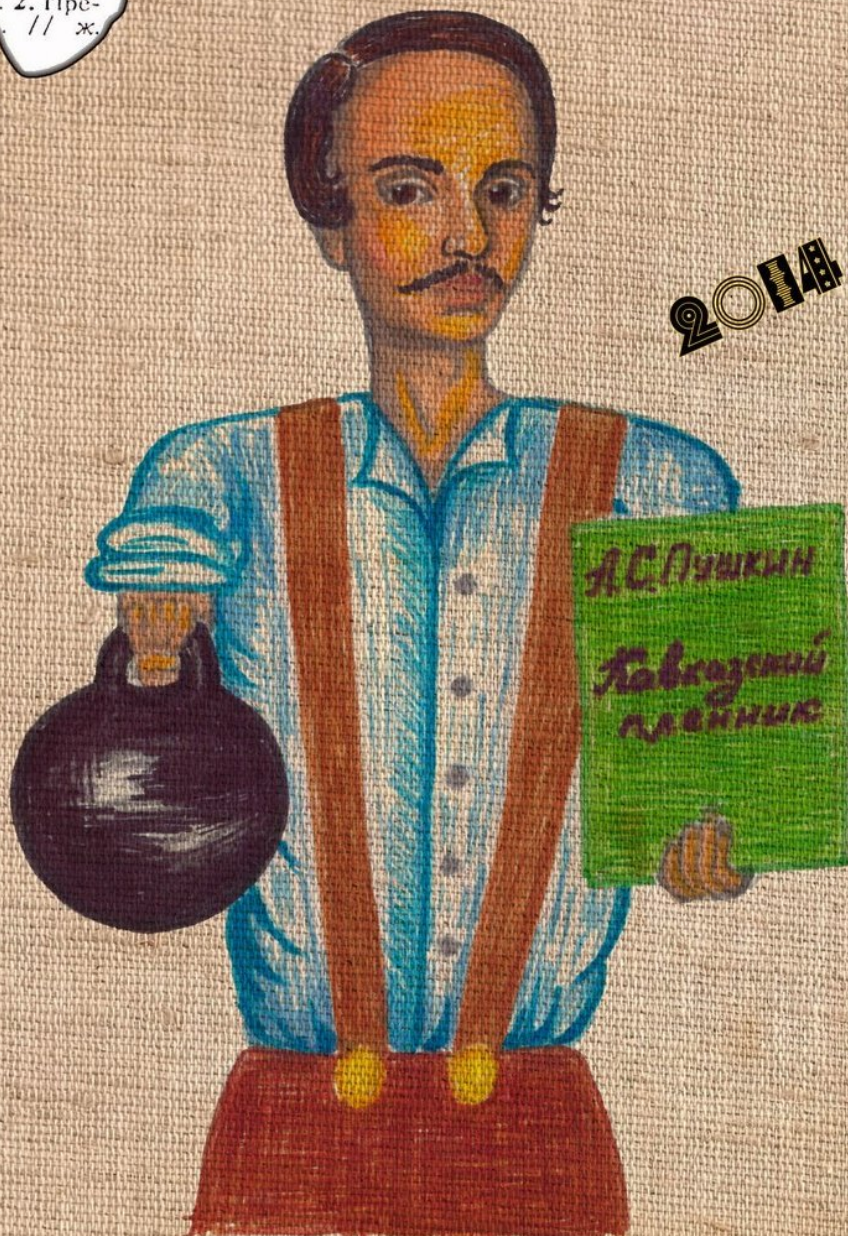




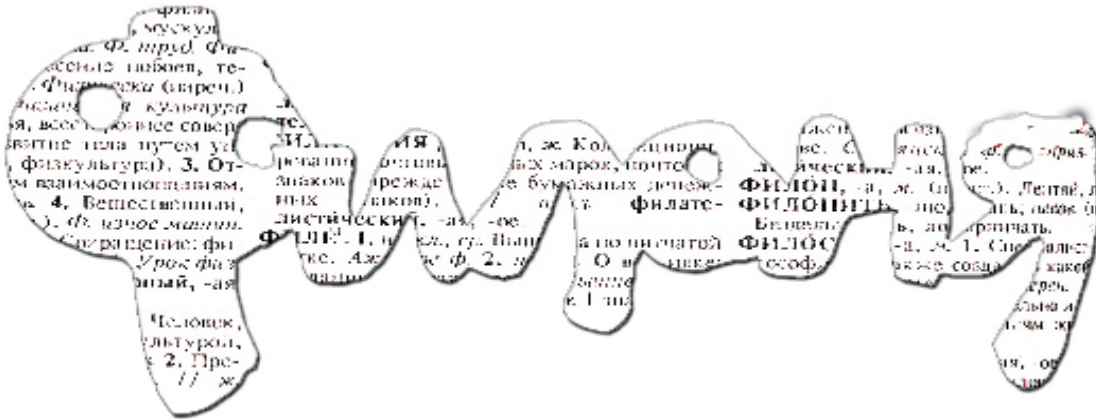
СПОРТИВНЫЙ.
КНИЖНЫЙ. ТВОЙ.

Наблюдений и Явлений

Нижегородский государственный педагогический университет

им. Козьмы Минина (Мининский университет)

Факультет гуманитарных наук



2014 год, № 1 (20)

Учебное издание

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

Редакторы, корректоры: Елена Нагичева, Александр Федяев

Дизайнер-верстальщик: Сусанна Ураева

Редакторы литературного отдела: Евгения Ястребова, Елена Нагичева

Художник: Анна Рябина

Координатор проекта: Е.М. Дзюба

Особая благодарность декану факультета гуманитарных наук

Галине Савельевне Самойловой



<i>Вместо письма главного редактора</i>	6
---	---

ПО СУЩЕСТВУ

>> Вникаем

Русская дуэль эпохи романтизма: литературный вариант Н.М.Ильченко	7
Зачем гуманитариям разбираться в спорте?! Елена Нагичева	12
Не повторяется такое никогда Ксения Уразбахтина	13

>> Портреты

Наши в городе Елена Нагичева, Татьяна Алексеева	14
Как стать олимпийским чемпионом? Анна Борисова	15
Валерия Сорокина: «Как отливалась «бронза» Татьяна Грачёва	16

ПРОБА ПЕРА

>> Поэзия

Сонет №2. Герой нашего времени. Елена Нагичева	17
Я надену монашеску ризу... Екатерина Алексеева	17
Знаешь, я скучаю, очень... Хочу проснуться в мае!.. Холодно. Очень холодно... Татьяна Алексеева	18
Друг, ты часто жаловался мне Максим Плаксин	19
Бренное. Забытый в тишине... И казалось бы... Евгения Ястребова	19
СтихОвая рвота. Внутри только пламя. Екатерина Титова	20
Мой ветер. Мечта вслух. Анастасия Соболева	20
После смерти. Детство. Лилия Николаева	21

>> Проза

Если это любовь Татьяна Алексеева	22
Как умирает любовь Алёна Матяс	23
Город Галина Нагичева	24



ВСПОМНИ ОБО МНЕ...

>> «Серебро по хрусталию»

Он не любил почти совсем...Елена Нагичева	25
Лермонтов. Реальность и мистификация Юлия Краева	26
Тарханы Надежда Лугинина	28
Свобода в понимании героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Олеся Швелёва	29

>> Дуэльный клуб

Последняя гроза Елена Нагичева	30
Женские дуэли в истории и искусстве Ирина Назарова	31

STUDYЯ

>> Реальность и ты

С ограниченными возможностями Дарья Курочкина	33
Волонтёр в Сочи Евгения Ястребова	34

>> Спорт

Двухколёсный образ жизни Елизавета Ковалевская	35
«Покупай Нижегородское!»... или что-то про футбол Нина Калякина	36
14 мгновений филфака Кирилл Серов	38



Вместо письма главного редактора

С тех пор как участие в создании журнала перестало быть «добровольно-принудительным» для учащихся по специализации «практическая журналистика», наши «ряды» заметно поредели. Поэтому неудивительно, что этот номер получился гораздо тоньше предыдущих. С одной стороны, это, конечно, печально, но зато с другой, и это сторона лично мне нравится все больше и больше, как завещал Великий Ленин: «лучше меньше, да лучше»

Своим маленьким, но самоотверженным коллективом мы взялись за неизбежную теперь тему спорта и постарались осветить ее с совершенно разных сторон: кто составлял «невидимой фронт» Олимпиады в Сочи? Где и как воспитываются чемпионы? Почему программа «Покупай Нижегородское» должна распространяться не только на кефир? А также, что думает о журналистах и не только великий и ужасный Виталий Львович Скитневский?

Но это еще не все. Как говорят учителя физкультуры, «выполнив норматив», мы решили еще немного подумать о литературе и обратить ваше внимание на двухсотлетний юбилей Михаила Юрьевича Лермонтова. Стараниями астрологов и экстрасенсов люди стали забывать, что эта дата не только и не столько предвестник социально-политических катаклизмов, сколько возможность отдать дань одному из величайших русских писателей. Поэтому из этого выпуска вы узнаете также, что свое «Большое Болдино» есть под Пензой, какое значение имеет гроза в жизни Михаила Юрьевича, и что по мнению редакции любимый вид спорта дворян в XIX веке – дуэльный поединок, и многое другое...

Итак, читайте, друзья!

P.S.

С момента начала работы в «Филоне» я и мои коллеги привыкли слышать вопрос: «Зачем вы это делаете, если вам не платят?» И каждый раз немного стыдно, то ли за поколение (почему-то я уверена, что создатели журнала не задумывались о гонораре), то ли за себя (ну может я, действительно, слишком наивна).

Многие знают, что 4 апреля у нас проходило мероприятие «Филоня приглашает друзей», и в качестве гостей нас посетили редакторы журнала за все 10 лет его существования. С какой любовью и интересом смотрели они на нас, продолжателей их дела! Никогда раньше я не задумывалась, что принадлежу к чему-то настолько большому. И мне приятно сообщить, что в этом же зале я увидела горящие глаза нашей «молодежи», которой, кажется, тоже не нужна зарплата. Поэтому в этом послании я хочу обратиться, в том числе и к ним:

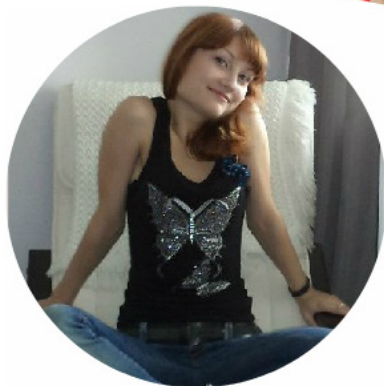
Держайте, друзья! Нас мало, но мы в тельняшках. ;)

Елена Нагичева, от имени редакционной группы.

Елена Нагичева, редактор, корректор, внаглую заставляет писать ленивых журналистов, методично пользуясь самыми запретными приемами. Вот уже 5 номеров, не жалея глаз, находит и беспощадно перечёркивает ошибки.



Сусанна Ураева, дизайнер-верстальщик. Может доказать, что даже самый большой номер делается за 2 ночи. 7 выпуск учит отличать дефис от тире.



Анна Рябина, свободный художник, иллюстратор, рисует всем, что попадает под руку. Делает журнал ярким уже в 5 раз.



Евгения Ястребова, будущий редактор литературного отдела, филолог не по профессии, а по призванию.



Александр Федяев, кандидат на должность главного редактора, на данный момент единственный мужчина в коллективе. Пожелаем Саше построить наши почти женские ряды!

>> Вникаем...

Русская дуэль эпохи романтизма: литературный вариант

*Наталья Михайловна Ильченко,
доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
всемирной литературы*

Царствование Александра I (1801-1825) и Николая I (1825-1855) называют «золотым веком» русской дуэли [1]. Именно в это время в России формируется дуэльная традиция. «Поединок чести», или дуэль становится главным регулятором отношений дворянства. «Дворянская культура, хотя и была вполне самостоятельным, замкнутым историческим феноменом, считала себя наследницей аристократической и воинской традиции Европы в целом» [2].

Кодекс дворянской чести предписывал соблюдение определенных правил, предъявляемых к благородному человеку, которые исполнялись на уровне инстинкта. Даже осознавая нелепость дуэли, дворяне не отказывались от нее, поскольку заботились о своей репутации. Большинство дуэлянтов, выходя на поединок, не задумывалось о его нецелесообразности. Честь как условность цивилизации ценилась выше жизни. Не случайно лучшим подарком молодому человеку первых десятилетий XIX в. были стволы мастеров Лепаж или Кухенрейтера. Вместе с тем, дворянская честь, которая защищалась с помощью дуэли, вступала в противоречие с общечеловеческими нормами и государственной политикой: дуэль противоречила православию, а с точки зрения государства была уголовным преступлением [3]. Николая I поразили данные о количественной гибели участников дуэлей. Так, ежегодно погибали на дуэлях около двадцати представителей только знатных фамилий Рюриковичей и Гедиминовичей [4].

Особенностью русских дуэлей является дефицит источников, тайные поединки оградяли от посторонних глаз, о них запрещалось упоминать в прессе, практически отсутствуют упоминания в переписке. Поэтому значение исторического источника приобретает русская романтическая повесть. Ее особая важность связана и с тем обстоятельством, что пик дуэльной активности в России падает на первые десятилетия XIX в.

В русской романтической прозе часто изображается исключительный характер и незаурядное событие, которым оказывается дуэль. Предмет нашего внимания – пять романтических повестей: «Испытание» (1830) А.А.Бестужева-Марлинского, «Именины» (1835) Н.Ф.Павлова, «Эротиды» (1835) А.Ф.Вельмана, «По-

единок» (1839) Е.П.Ростопчиной, «Большой свет» (1840) В.А.Соллогуба. Авторы этих повестей, кроме Николая Филипповича Павлова (1803-1864), незаконнорожденного сына помещика Грушецкого, принадлежали к дворянскому сословию, поэтому моральный кодекс дворянина ими был воспринят с детства. Принцип чести заставлял их в жизни руководствоваться представлением о дуэли как «ритуале, не допускающем между благородными людьми неблагородных отношений» [2, с.11]. Участниками дуэли не раз становились Александр Александрович Бестужев-Марлинский (1787-1837) и Владимир Александрович Соллогуб (1813-1882). Кроме того, Бестужев-Марлинский и Александр Фомич Вельтман (1800-1870) были военными, а известно, что дуэли чаще всего в России проходили между гвардейскими офицерами. А Соллогуб и Евдокия Петровна Ростопчина (1812-1858) были еще и представителями высшего света, который считался хранителем условной этики дуэли.

В основе романтических повестей – конфликт исключительной личности с окружающей средой. Герои всех анализируемых произведений – люди страсти. Подполковник Гремин («Испытание» Бестужева-Марлинского) просит своего друга, отправляющегося в Петербург, проверить глубину чувств графини Звездич. Неожиданно для всех участников «испытания» между майором Стрелинским и Алиной Звездич возникает настоящая любовь. Героиня Вельмана Эротиды (из одноименной повести) переодевается в форму офицера Мамоновского полка, чтобы узнать причину измены ротмистра Г...ь. Внешность и поведение полковника Валева («Поединок» Ростопчиной) отличаются загадочностью: он буквально гипнотизирует окружающих тайной прошлого. Романтический облик героев повести Соллогуба «Большой свет» подчеркивается через изображение пустоты и фальши окружающего их общества: «В Петербурге почти все молодые люди похожи друг на друга: у всех одинаковые привычки, одинаковые ухватки, один и тот же портной, одна и та же прическа, те же разговоры, то же образование, почти тот же ум» [5]. На этом фоне выделяются Леонин – своей искренностью и незнанием светских законов и Сафьев – скептицизмом и проницательностью [6]. Судьба героя



повести «Именины», имя которого не называется, а обозначается первой буквой С., близка создателю. В судьбе самого автора повести, Павлова, – бывшего крепостного, ставшего известным писателем и критиком – много необыкновенного. Его герой – тоже бывший крепостной; за храбрость и героизм во время русско-турецкой войны он получает офицерский чин и Георгиевский крест. В штаб-ротмистре С. бросается в глаза его непохожесть на других: на своего, как выясняется в дальнейшем, счастливого соперника он тоже производит впечатление «недюжинного» человека.

Важное место в повествовании занимает любовь: она, в конечном счете, и определяет развитие событий. Греммин был уверен, что его друг Стрелинский «не предаст» их многолетней дружбы. «Но когда на него полились новости о близком браке Валериана с графиней Звездич, – он был оглушен и раздражен этим водоворотом. Ревность его пробудилась» [7]. Георгиевский кавалер Павлова рассказывает случайному попутчику Н. свою историю любви. Вскоре становится понятно, что его возлюбленная утаила увлечение юности и стала женой Н. За свою любовь вступается и Эротида (повесть Вельмана). Только героев «Поединка» Ростопчиной и «Большого света» Соллогуба нельзя назвать участниками любовной драмы: чувство Вальевича к Юлии и Леонина к графине Воротынской не является глубоким. Однако и они своими поступками провоцируют дуэль.

В каждой из этих повестей конфликт разрешается с помощью дуэли. Герой Ростопчиной говорит: «в мое время они были случаем обыкновенным, насчитывались десятками и отнюдь не останавливали внимание» [8]. Защищая честь женщины или вступая в соперничество из-за женщины, герои романтических повестей руководствовались оскорбленным самолюбием. Так, князь Греммин («Испытание» Бестужева-Марлинского) приходит в бешенство: «удача Стрелинского, которую он величал изменою и коварством, вызвала его месть» [7, с.60]. Герой Ростопчиной признается, что не любил Юлию, но «душа моя была потрясена до основы – ее терзало оскорбленное самолюбие... поклялся отомстить...» [8, с.165]. Нанесенное оскорбление смывалось кровью, причем, иногда достаточно было, чтобы пуля слегка задела соперника [9].

В романтических повестях слово «кровь» и производные от него обычно используются в эпизодах, связанных с мотивом дуэли. Греммин обвиняет недавнего друга в лицемерии: «Ложь! – вскричал Стрелинский, задыхаясь от гнева. – Ложь! Одна кровь может смыть это слово!» [7, с.64]. В повести «Испытание» можно найти авторский комментарий подобных ситуаций. Бестужев-Марлинский пишет: «так-то злонаправленные страсти и художественные правила чести превращают самые благородные существа в кровожадных зверей» [7, с.60].

«Целью дуэли в России было пролитие крови за нанесенное оскорбление. Дуэль без жертв, по русским понятиям, не восстанавливала поруганной чести и не обеляла репутации» [10]. Русская дуэль была более жестокой, чем в европейских странах. В России стрелялись с 10, а

иногда и с 3 шагов, тогда как в Европе – с 20-30 шагов. Своеобразным ритуальным убийством дуэль была и в Германии, где тоже была распространена барьерная дуэль; выстрелившему первым, приходилось ждать, когда противник дойдет до барьера и выстрелит [11].

Дуэль могла состояться только между благородными людьми. В анализируемых повестях, как было отмечено, только один герой не дворянского происхождения, но и он, бывший крепостной музыкант, заслужил дворянский титул за храбрость (штаб-ротмистр – это чин кавалерии, равный штабс-капитану).

Дуэль обычно проходила между молодыми людьми; чаще всего ее участниками были военные. Большинство дуэлянтов романтических повестей – холостые военные: подполковник Греммин и майор Стрелинский («Испытание» Бестужева-Марлинского), ротмистр Г... и переодетая в офицера Мамоновского полка Эротида («Эротида» Вельмана), штаб-ротмистр С. и помещик Н. («Именины» Павлова), гвардейские офицеры Вальевич и Дольский («Поединок» Ростопчиной), гвардейский офицер Леонин и князь Щетинин («Большой свет» Соллогуба).

Дуэльный ритуал предписывал соблюдение определенного порядка. «Поединок – это бой между двумя соперниками на благородном смертоносном оружии, происходящий в присутствии секундентов по заранее установленным правилам, составленным в соответствии с кодексом или традицией» [2, с.13]. Поединок включает в себя качества ритуала: строгую упорядоченность проведения, повторяемость, ролевой характер (он касался всех участников; в романтической повести особо значимыми являются образы секундентов и доктора).

Вызов на дуэль в рассматриваемых повестях осуществляется без какой-либо устойчивой формы. Так, разгневанный на Вальевича Дольский, вступивший за честь Юлии, делает это следующим образом: «Завтра. Чем свет, прошу вас требовать удовлетворения, должного вам за мои слова. Стреляться, резаться – что хотите – я на все согласен – скорее, скорее и без шума!» [8, с.175]. «Дело чести» обычно начинается с обиды. Причины разные: зависть, дерзкая интонация, резкое движение и др. [12]. Чаще всего обиды были связаны с женщинами. Леонин, случайно услышавший обидный для себя диалог графини Воротынской и Щетинина, назвавшего его «сантиментальным» господином де Грандисоном, дрожащим от гнева голосом говорит: «Князь, в романе господина де Грандисона недостает одной главы – поединка. Вы знаете, что романы теперь без поединка не обходятся. Не угодно ли вам будет дополнить этот недостаток?» [5, с.246].

За публичным оскорблением следует вызов. Во всех анализируемых повестях он следует немедленно, произносится устно и требует исполнения в течение суток. По правилам вызов делали на месте ссоры или письменно, но обязательно в течение 24 часов.

Вызов, или картель посылали через секундентов, или картельщиков. Секунданты в России были главными исполнителями дуэльного ритуала, поскольку не было



общепринятых дуэльных кодексов. Они следили за соблюдением всех формальностей, вырабатывали условия поединка. Так, в повести «Большой свет» секундантом Леонина становится Сафьев, а Щетинина – граф Воротынский. Отношение к дуэли было серьезным. Граф становится секундантом вопреки собственного желания, он не смеет отказаться из-за общественного мнения, переживает, что оказался «замешанным в подобную историю» [5, с. 232], «из людей значащих и горделивых он вдруг делался мальчиком, шалуном, секундантом на дуэлях молодых людей» [5, с.233]. Он оказался в положении, когда «идти – глупо, не идти – страшно» [5, с.249]. Другой секундант, Сафьев, несколько раз повторяет фразу о глупости дуэли, разъясняя свою позицию: «Нет ни одного человека, который бы стрелялся с отменным удовольствием: обыкновенно оба противника ожидают с нетерпением, чтоб один из них первый струсил; а потом, к чему это ведет?...» [5, с.232].

В анализируемых повестях приводится еще одна особенность русского хода дуэли, основанная на понятиях воинственной храбрости – великодушие к противнику. Так, благородство по отношению к Валевицу проявляет Дольский: он заранее готовит и передает секунданту подписанную бумагу, в которой сообщает, что он погиб по неосторожности. Важная часть дуэльного ритуала связана с подведением итогов в бессонную ночь перед поединком. Участники стремились обезопасить противника и секундантов в случае своей гибели.

Во всех рассматриваемых произведениях в качестве оружия избираются пистолеты. Если в XVIII в. дрались на шпагах или саблях, то в XIX в. использовалось огнестрельное оружие, поэтому смертельные исходы стали частыми. Секунданты в повести Бестужева-Марлинского «Испытание» рассматривают две пары пистолетов: одна Кухенрейтера, другая Лепаж. Кухенрейтерские пистолеты берет ротмистр Г... в «Эротиде» Вельтмана. О технических вопросах – мелкозернистом или полированном порохе, о размере пули, о шнеллерах и др. – рассуждают секунданты в повести «Испытание». «Выстрел самый остроумный ответ на дерзости... А пуля – самая лучшая награда коварству» [7, с.65].

Поединок проходил рано утром в безлюдном месте. Итальянцы, которые ввели дуэль, называли ее «поединком в кустах» (поскольку она проводилась в уединенном месте) или «схваткой хищников» (из-за стремления сражаться до смерти). В рассматриваемых повестях секунданты оговаривают условия дуэли: когда и где. «Ровно в полдень» «за Выборгской заставой» встречаются герои повести «Испытание»; в шесть утра в Хиршеншпрунге недалеко от Карлсбада стреляются герои «Эротиды», в седьмом часу за Волковым кладбищем хотели стреляться Щетинин и Леонин. В других повестях время и место носят условный характер, хотя обычно дуэли происходили утром за городом, в малолюдном месте.

Важным был вопрос о расстоянии, с которого стрелялись участники поединка. В России оно, как отмечалось, было минимальным, что делало условия боя суровыми. Так, в «Эротиде» Вельтмана противники стреляются в

четырёх шагах, на пять шагов от барьера должны отойти Леонин и Щетинин (Соллогуб. «Большой свет»).

Вызовов на дуэль в первой половине XIX в. было достаточно много, но далеко не все были доведены до конца. Так, А.С.Пушкин был участником двадцати одной дуэли. Его последняя дуэль остается таинственной, несмотря на большое количество исследований, биографических книг, кинофильмов. По настоянию Пушкина, условия дуэли были смертельными: стрелялись с 10 шагов, причем, стрелять можно было с любого расстояния по пути к барьеру. В анализируемых произведениях дуэли состоялись в трех из пяти повестей – в «Именинах», «Эротиде», «Поединке». Все дуэли в произведениях Павлова, Вельтмана, Ростопчиной заканчиваются убийством. Так, в «Поединке» Ростопчиной после первых выстрелов герои были слегка ранены, но «Снова зарядили – снова знак, снова выстрелы»: Валевиц ранен в руку, а Дольский убит [8, с.175]. Результат дуэлей в повестях Павлова: «оба вместе упали. Он не встал, я хромаю» [13]. Ротмистр Г... убивает молодого человека, который оказался переодетой его прежней возлюбленной.



Percy Mcquoid Types of old swordsmanship: A duel with small swords in 1760. 1897 г.

В описании хода дуэли важным является поведение участников. В основном, они и автоматически играют роль. «Нас поставили. Шаги отмерены. Оружие готово, курки взведены, выстрелы раздались», – так вспоминает сам поединок Валевиц; в его речи используются неопределенно-личное и двусоставные нераспространенные предложения, что совсем не характерно для других фрагментов исповеди [8, с.175]. Стилистически схожее описание дуэли у Вельтмана: «Пистолеты заряжены, шаги отмерены... Г... навел курок, молодой человек также. Он подошел к самому барьеру... Г... не выдержал, спустил курок...» [14]. Построение предложений в данном случае передает механистичность движений, участники дуэли действуют автоматически, находясь «в плену» ритуала.

Дуэли, как было отмечено, не происходят в двух из пяти анализируемых повестей. Графиня Воротынская в повести Соллогуба «Большой свет», испугавшись предстоящей дуэли, сообщает о ней знакомому генералу, а

Сафьев, узнав, что и ситуация намеренно спровоцирована, делает все, чтобы предотвратить дуэль Леонина и Щетинина, даже готов стреляться сам с другим секундантом (по правилам такой порядок дуэли был возможен). Ольга Стрелинская в повести Бестужева-Марлинского «Испытание» уберегает от дуэли своего брата и его лучшего друга (дуэль между друзьями – распространенное явление). Жертвуя своей репутацией, героиня нарушает традиционный порядок дуэли. Обычно предотвращение дуэли – результат вмешательства близких людей. Повесть «Испытание» еще и единственная, которая заканчивается счастливой развязкой: предстоят две свадьбы – Стрелинского и Звездич, Ольги и Гремина.

В первой половине XIX в. самым распространенным наказанием за участие в дуэли была своеобразная ссылка в действующую армию. Так, героя повести Соллогуба отправляют на Кавказ, хотя дуэль не состоялась. В 1840 году М.Ю.Лермонтов участвует в дуэли с де Барантом, сыном французского посланника. Причем, дуэль происходит на том же самом месте, где и роковая дуэль Пушкина с Дантесом; Лермонтов и де Барант стреляются из тех же самых пистолетов Лепажу. За участие в этой дуэли Лермонтов был наказан – его отправили на Кавказ в линейную пехоту, что было унижением для гвардейского офицера.

Характерная черта романтической повести – исповедь, являющаяся обычно средством самовыражения главного героя. Функцию исповеди выполняют также письма и записки. Во всех анализируемых повестях используется данная форма изложения. В «Именинах» Павлова это – рукопись, полученная от Н., «небольшая тетрадь», в которой описано «странное приключение» [13, с.7]. В «Эротиде» Вельтмана хозяин дома читает гостям по тетрадке, вынутый из конторки, «быль о том, на что женщина может решиться из любви» [14, с.282].

Развернутая исповедь представлена в повести Ростопчиной «Поединок». Валевиц называет ее «мрачной повестью», которая произносится в качестве «урока», «бедственного примера». В пределах исповеди приводится письмо его противника, предчувствующего свою гибель. Дольский называет дуэль преступлением, недостойным благородного человека, и предупреждает Валевицу, как человека совестливого, о «нестерпимом раскаянии», которое будет его мучить [8, с.176]. Осознание поединка, закончившегося гибелью одного из участников, как преступления характерно для большинства участников.

Во всех анализируемых повестях используется вершинная композиция: выделяются те эпизоды, которые «продвигают» развитие романтической коллизии. Дуэль здесь выступает как своеобразное испытание. Сюжето-

бразующее значение дуэль имеет в повести Ростопчиной «Поединок». Здесь в исповеди Валевицы звучат следующие слова: «Поединок – это испытание, где сильный непременно попирает слабого, где виновный оправдывается кровью побежденного, где хладнокровие бездушия одолевает неопытную пылкость, ослепленную страстью и заранее обезоруженную собственным волнением...» [8, с.153]. Испытание проходят все участники дуэли-поединка, стремящиеся восстановить честь, смыть кровью оскорбление [15].

В развитии интриги этих повестей огромную роль играет идея рока. В «Именинах» Павлова случай сводит мрачным осенним вечером в рязанской гостинице двух интересных друг другу людей, которые окажутся соперниками. Леонин в «Большом свете» Соллогуба в течение двух лет ухаживает за графиней Воротынской, замужней женщиной, хотя предназначенная ему девушка жила рядом (младшая сестра графини, пока не выезжавшая в свет), но свою ошибку герой осознает слишком поздно. Идея рока может иметь и конкретное воплощение. Кольцо с надписью «Эротид, 1811 года» стало причиной любовной драмы, закончившейся дуэлью, в повести Вельтмана. В «Поединке» Ростопчиной убитый на дуэли Дольский нарушает клятву, данную матери: никогда не драться на поединке. Еще в детстве цыганка нагадала ему смерть на поединке (возможно, этим объясняется и значение фамилии героя – Дольский: от доля – участь, судьба).

Таким образом, писатели-романтики развернуто представили в своих произведениях публичное освещение официально запрещенного ритуала. Их герои – участники дуэли – продемонстрировали свою солидарность с дворянским кодексом чести, но при этом осудили дуэль как дело, «противное всем правилам нравственности» [8, с.152], назвали дуэль «кровавым предрассудком» [7, с.65], а поединок, «убийством дневным, руководствуемым правилами» [8, с.153].

Во второй половине XIX века дуэлей стало значительно меньше. 13 мая 1894 года был издан даже документ, легализующий дуэли. С его помощью надеялись возродить дух офицерства в армии [16]. После революции дуэль стала восприниматься как пережиток царского режима.

Однако все-таки можно говорить о том, что в России дуэльная идея прижилась [17]. История русских поединков чести по протяженности во времени была короче, чем в других европейских странах, но о ее интенсивном наполнении свидетельствуют произведения русских писателей-романтиков, в том числе А.А.Бестужева-Марлинского, Н.Ф.Павлова, В.А.Соллогуба, А.Ф.Вельтмана, Е.П.Ростопчиной.

Примечания



Дурасов В. Дуэльный кодекс.

1. До первой половины XIX века дуэль в России не получила широкого распространения. Однако уже в 1702 году Петр I издал указ, предусматривавший казнь за участие в дуэли. Дуэлянтами в то время были, в основном, иностранцы, точнее, иностранные специалисты, которых не хотелось терять. Царь надеялся, что от участия в дуэли их остановит возможная казнь. Правда, нет сведений, подтверждающих применение этого закона: за всю историю дуэлей в России нет ни одного факта о казне кого-то из дуэлянтов.
2. Востриков А. Книга о русской дуэли. СПб, 2004. С.13.
3. В «Своде законов уголовных» 1832 года и «Уставе военно-уголовном» 1839 года дуэль квалифицировалась как преступление. По «Уложению о наказаниях уголовных» 1845 года ответственность за участие в дуэли смягчалась: оставшийся в живых дуэлянт мог быть заключен на срок от 6 до 10 лет. Однако на практике эти меры не применяли.
4. Один из известных дуэлянтов – граф Федор Толстой Американец. Он участвовал в тридцати дуэлях, на которых убил одиннадцать человек.
5. Соллогуб В.А. Большой свет // Дуэль. Повести русских писателей. М., 1990. С. 207.
6. Есть предположение, что повесть «Большой свет» была заказана Соллогубу великой княгиней Марией Николаевной. В образе Леонина изображен М.Ю.Лермонтов и его любовь к фрейлине императрицы С.М.Виельгорской. По мнению В.И.Коровина, «Лермонтов, познакомившись с повестью, нисколько не был обижен, не принял повесть на свой счет и еще более подружился с автором» (Коровин В.И. «Среди беспощадного света» // Русская светская повесть первой половины XIX века. М., 1990. С. 12).
7. Бестужев-Марлинский А.А. Испытание // Дуэль. Повести русский писателей. М., 1990. С. 60.
8. Ростопчина Е.П. Поединок // Дуэль. Повести русских писателей. М., 1990. С.152.
9. Марченко Н.А. Быт и нравы пушкинского времени. СПб, 2005. С.322.
10. Короткова М.В. Традиции русского быта. Энциклопедия. М., 2008. С.293.
11. См. подробнее об этом: Хоптон Р. Дуэль. Всемирная история /Перевод с англ. А.Колина. М., 2010. Гордон Я.А. Русская дуэль. СПб, 1993. Гордин Я.А. Дуэли и дуэлянты. СПб, 1996. Рейфман И. Ритуализованная агрессия. Дуэль в русской культуре и литературе / Перевод с английского Е.А.Белоусовой. М., 2002.
12. «Серьезность оскорбления в XIX в. делили по трем ступеням: легкое – слово, жест, намек; среднее – грубое ругательство, издевательство; тяжкое – пощечина, удар, обесчещение жены или сестры и т.п.» (Короткова М.В. Традиции русского быта. Энциклопедия. М., 2008. С.293).
13. Павлов Н.Ф.Именины // Павлов Н.Ф.Сочинения. М., 1985. С.26.
14. Вельтман А.Ф. Эротика // Русская романтическая повесть. М., 1980. С.305.
15. Ю.М.Лотман употреблял понятия дуэль и поединок как синонимы: «Дуэль (поединок) – происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением» //Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб, 1994. С.164.
16. В сборнике «Дуэль. Повести русских писателей»/Составление, вступительная статья Н.П. Утехина; После­словие В.В.Дорошевича (М., 1996. 552 с.) через произведения, расположенные в хронологической последовательности (от «Испытания» А.А.Бестужева-Марлинского до «Поединка» А.И.Куприна), можно проследить эволюция темы дуэли. О формировании нового варианта дуэльной традиции свидетельствуют, в частности, кинофильмы «Дуэль» (основан на современном прочтении романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»; режиссер Д.Ахунзаде, 2011 г.) и «Сатисфакция» (режиссер А.Матисон, 2011 г.).

Зачем гуманитарию разбираться в спорте?!

Елена Нагичева,
РЯЛ-09-1



Единогласно редколлегией темой номера был избран «спорт», спорт во всех его проявлениях: профессиональный и любительский, зимний и летний, детский и взрослый, – всякий. Чтобы написать статью, мне – человеку от спорта далекому – была необходима помощь эксперта. Им стал декан факультета физической культуры и спорта НГПУ им.К.Минина Скитневский Виталий Львович.

С детства для всех спорт ассоциируется с утренней зарядкой, здоровым образом жизни и школьными уроками физкультуры. Если капнуть чуть глубже, то, возможно, с биатлонными гонками по телевизору и жертвующими всем, ради изнурительных тренировок, беднягами-спортсменами, про которых мы вспоминаем лишь во время масштабных соревнований. Моему эксперту удалось разрушить сложившиеся в моем сознании стереотипы. Почему?

Итак, во-первых: Виталий Львович – личность легендарная: коллеги – уважают, студенты – бояться и тоже уважают. Чемпион Советского Союза, пятикратный чемпион России по фехтованию, кандидат психологических наук, доцент, декан факультета с 1996 года, – он стал чемпионом России в девятом классе, а к двадцати годам, по его словам, понял, что одной из важнейших наук, позволяющих добиться успеха в жизни, и в том числе, в спорте, является психология. Сейчас Виталий Львович читает курс конфликтологии студентам, и на мой вопрос, применяет ли он свои знания на практике, отвечает, что подобное образование предполагает определенный образ, стиль жизни, в котором сама жизнь и уроки не делятся на временные промежутки.

Во-вторых: Виталий Львович – профессионал, и работать предпочитает с профессионалами, поэтому наше интервью очень быстро перестало быть таковым и превратилось в беседу учителя и ученика. Строгого учителя и неподготовленного ученика. Я узнала, что уроки физической культуры в такой же степени спорт, как уроки стихосложения – поэзия, а также, что по походке, можно узнать не только милого, но и спортсмена, точнее – каким видом спорта он занимается. Как оказалось, футболисты ходят иначе, чем, скажем, лыжники – и все это отражение психологических особенностей личности ...

В-третьих: Самое интересное. Если спорт – это не физические нагрузки, то есть не только физические нагрузки, то, что же еще? Что заставляет человека отказаться от свободного времени и посвятить свою жизнь тренировкам? По мнению Виталия Львовича Скитневского, **спорт – это высшее проявление человеческих отноше-**

ний. Это возможность выразить себя, преодолеть себя, и психология спорта – это одновременно психология риска, любви, достижений, соревнование присутствует в нашей жизни всегда и везде. Есть, над чем задуматься, верно?

Из надежных источников мне было известно, что мой интервьюируемый очень много читает. Как филолог, я приготовилась с выражением умудренности на лице записывать знакомые (уж мне-то!) названия и наконец-то почувствовать себя рыбой в воде. Но не тут-то было! Конечно, Виталий Львович назвал любимых авторов: Конан-Дойль, Достоевский, Ильф и Петров и т.д., но и нашел, что посоветовать почитать мне, а значит и вам, на досуге.

Е.П.Ильин «Психология спорта», «Психология творчества, креативности, одаренности», «Эмоции и чувства». Все мы знаем, что такое «второе дыхание», пришло время узнать, что такое «мертвая точка», или какова цена спортивной карьеры, или чем отличается спортивная мотивация у мужчин и женщин.

Исай Шпицер «Соревнования не состоялись – началась война». Это история жизни Давида Александровича Душмана, великого наставника многих олимпийских чемпионов, а на данный момент, тренера по фехтованию в Мюнхене. История жизни человека, которая подтверждает, что спорт – это не только бег по утрам или пот в тренировочных залах, особенно когда тебе восемнадцать и началась война.

Наша задача, как педагогов, неважно в школе, или просто для своих будущих детей, показать следующему поколению примеры для подражания. Показать, что нашей страной можно и нужно гордиться. Гордиться Пушкиным, Чайковским, великими спортсменами и обычными людьми, совершающими подвиги в повседневной жизни. В этом убедил меня мой собеседник – декан факультета физической культуры и спорта НГПУ им.К.Минина Скитневский Виталий Львович.

«Ну, так и зачем гуманитарию разбираться в спорте?» – спросите вы, обратив внимание на название статьи.

Отвечу: «Наверное, чтобы разбираться в жизни...»



Не повторяется такое никогда

Ксения Уразбахтина,
выпускница



Семь лет страна готовилась к Олимпийским играм 2014 в Сочи! Семь лет город на Черноморском побережье терпел скрежет и гул стройки. Все это время средства массовой информации и сами россияне не жалели колкого слова в адрес тех, кто все это задумал! А многие сочинцы, которые непонаслышке знали обо всех «прелестях» подготовки, до начала соревнований принципиально не собирались посещать сие действо. Но с первыми залпами олимпийского салюта на Церемонии Открытия в нашу страну и в самую олимпийскую столицу пришло настроение праздника, сердца всех без исключения наполнились духом патриотизма и объединяющей радости, огромной, не знающей национальных границ и языковых барьеров.

Услышав в 2007 году о том, что в России пройдут первые в истории нашей страны Зимние Олимпийские и Паралимпийские игры я, конечно, обрадовалась, как и любой поклонник этого яркого международного праздника спорта. Но тогда я и подумать не могла, что лично стану его свидетелем.

По счастливой случайности я переехала жить в Сочи и оказалась в самом эпицентре олимпийской жизни. Перед Олимпийскими играми мне предложили работу в одном из центров регистрации зрителей (ЦРЗ). В задачу нашей большой и дружной команды входило оформлять и выдавать паспорта болельщиков (специальные бейджи) тем, кто хочет посетить олимпийские состязания, поэтому мимо нашего центра не прошел ни один человек, который хотел попасть на соревнования. Это было незабываемо! Огромные толпы съехавшихся со всех концов света болельщиков штурмовали хрупкие двери нашего ЦРЗ с раннего утра и до позднего вечера. Нас посещали даже звезды эстрады, кино и политики, так как процедуру получения паспорта болельщика должны были пройти все без исключения зрители!

Непередаваемые ощущения и эмоции я испытала, общаясь с людьми, большинство из них оказались прекрасными, позитивными и обладающими чувством юмора. Выстояв огромную очередь и дождавшись своей, люди умудрялись шутить, читать нам стихи собственного сочинения, дарить сувениры и приглашать на свидания. А сколько эмоций осталось у нас от общения с иностранцами! Я познакомилась с общительными филиппинцами,

улыбчивыми китайцами, слегка суровыми канадцами и веселыми финнами, а также мне удалось проверить свой школьный немецкий в общении с семьей из Германии, которая охотно отвечала мне почти на чистом русском языке! Дружное канадское «Спасибо!» от целого клуба болельщиков из Канады за готовый паспорт, а также зажигательные танцы филиппинцев я не забуду никогда! Я буду помнить и заботливых сочинских бабушек, которые подкармливали нас шоколадками. Так трогательно было видеть, как гордо и с восторгом надевают на себя заветный сувенир – паспорт болельщика – маленькие детки, как нас благодарил за обслуживание без очереди дедушка 1938 года рождения, как заботливые внуки уговаривали своих старичков пойти посмотреть на Олимпийский огонь в Олимпийский парк, ведь «такое бывает раз в жизни!» Я благодарна судьбе, за этот удивительный шанс внести свой вклад в историю российской олимпиады, за возможность оставить свой маленький след в истории и приобрести незабываемые впечатления.

Ощущение какого-то «спортивного нового года» охватило на несколько недель всю страну и в особенности столицу Олимпиады город Сочи. Всюду были российские флаги, магазины ломились от олимпийской атрибутики, а автобусы были набиты шумными болельщиками из разных стран, распеваящими гимны. И было неважно, кто победитель, потому что здесь не было проигравших! Хотя, безусловно, очень здорово, что наша страна стала хозяином и победителем Олимпийских игр 2014! Такое действительно бывает раз в жизни и никогда не повторяется!

>> Портреты

Наши в городе



Елена Нагичева, РЯЛ-09-1
Татьяна Алексеева, РЯЛ-09-1



Всего через несколько дней после завершения XXII-х зимних Олимпийских игр в Сочи ректорат Мининского университета посетила студентка первого курса факультета физической культуры и спорта, нападающая женской сборной России по хоккею Ольга Сосина. Талантливую спортсменку поздравил ректор А.А. Федоров, он выразил надежду, что в скором времени портрет хоккеистки украсит местную доску почета. После официальной части нам также удалось поздравить Ольгу и задать ей несколько вопросов.

- Ольга, здравствуйте! Вы учитесь в нашем вузе на первом курсе, уже почувствовали себя студенткой? Вам нравится?

- Еще не знаю, на самом деле еще не успела даже сдать сессию, она была в январе, а я в это время – на сборах, так что теперь буду догонять...

- Удачи Вам в этом нелегком деле! А теперь расскажите, до нас доходят очень противоречивые сведения об организации игр в Сочи: кому-то нравится все, кому-то – ничего, как же там было на самом деле?

- Ох, на самом деле организация была на высшем уровне: объекты расположены удобно, когда приехала, очень удивилась - не ожидала, что можно за семь лет столько всего построить. Волонтеры помогают, английский на начальном уровне знают практически все, свободно общаются, с любой проблемой можно обратиться. Все улыбаются, очень дружелюбно настроены, иностранцы ходят счаст-

ливые, наши болельщики...

- А встречали ли Вы нижегородских болельщиков, чувствовали их поддержку?

- Да, мы их видели, было очень приятно, особенно интересно - человек десять в майках Торпедо очень активно болели, поддержка была особенной.

- Торпедо – наша нижегородская мужская хоккейная команда, а пересекались ли Вы с мужской сборной? Вы общаетесь?

- Да, конечно, мы жили в одном корпусе. Общаемся, есть друзья, есть просто знакомые...

- Это очень интересно, но мы знаем, что Вы торопитесь, не будем задерживать. Еще раз поздравляем Вас с замечательным выступлением, желаем побед, а мы будем за вас болеть! Спасибо за интервью!

- Спасибо Вам!





Как стать олимпийским чемпионом?

Анна Борисова,
РЯЛ-09-1

Сильные и упорные, могущественные и блистательные – наши чемпионы. В МБОУ СОШ № 109 Канавинского района есть учитель, который учился в школе олимпийских чемпионов. Это Крисина Марина Анатольевна. Я решила задать ей несколько вопросов.

- Что повлияло на Ваш выбор профессии? Или это случайность?

- Моя жизнь с детства была связана со спортом, я занималась конькобежным. А училась в школе-интернате спортивного профиля, так она называлась около 40-лет назад. Таких спортивных школ было всего пять в России. Школа была создана по примеру школ-интернатов ГДР. У нас было пять видов спорта: хоккей с шайбой, лыжные гонки, скоростной бег на коньках, плавание и легкая атлетика. День был построен так: зарядка, тренировка, уроки, тренировка, самоподготовка. И никакого свободного времени, даже каникулы были заняты спортом.

Сейчас это Нижегородское областное училище олимпийского резерва, воспитанники которого - постоянные участники международных состязаний. В училище около 24 самых разнообразных видов спорта от бокса до художественной гимнастики.

- В каких соревнованиях Вы участвовали? Расскажите нам про свои достижения?

- Я ездила на соревнования в Свердловск, Алматы, много было соревнований в Горьком и горьковской области. После окончания школы я поступила в Нижегородский политехнический университет, тогда спорт начал отодвигаться на задний план, так как много времени ухо-

дило на учебу. Я имею первый взрослый разряд. Больших достижений у меня нет.

- Среди Ваших одноклассников есть выдающиеся спортсмены?

- Призер Олимпиады-80 в Москве Анатолий Авдеев по современному пятиборью и призер чемпионата Европы по конькобежному спорту Мозин Александр, и также многие из моих одноклассников добились высоких результатов в хоккее с шайбой, плавании и лыжах. Со многими из них я поддерживаю теплые отношения.

- На своих уроках вы используете те знания и навыки, которые вы получили в «школе чемпионов»?

- Конечно. На пути к успеху для спортсмена очень важна дисциплина. При этом сегодняшние ученики очень рассеянны. Я не навязываю им дисциплину, но закрепляю, вместе с новыми интересными упражнениями, работой со спортивными принадлежностями в форме игры, в эстафетах.

Наша школа может гордиться собственной лыжной базой. Ученики каждую зиму катаются на лыжах. Лыжная траса не большая, но позволяет осмотреть школу со всех сторон. А как довольны дети после урока!

Мне было очень приятно пообщаться с Мариной Анатольевной, замечательным человеком и педагогом. Я верю, что именно благодаря таким людям как она, которые прилагают все свои силы и старания для формирования у детей уважительного отношения к спорту, наша страна всегда будет открывать все новые и новые спортивные таланты.



Валерия Сорокина: «Как отливалась «бронза»

Татьяна Грачёва,
ЛР-12

Небольшой поселок Решетиha Нижегородской области стал известен тем, что здесь родилась и начала спортивную карьеру заслуженный мастер спорта по бадминтону Сорокина Лера. (Сорокина Валерия в паре с Ниной Висловой – бронзовые призеры летних олимпийских игр 2012 года в Лондоне.) Мы живем в одном поселке, я знаю её как открытого, доброжелательного человека, но хотелось побольше узнать о ней, как о спортсменке. Она очень занятой человек, но когда у неё выдалась свободная минутка, она ответила на несколько моих вопросов. Разговор получился коротким, но очень интересным.

- Как получилось, что ты начала заниматься именно бадминтоном?

- С самого детства занималась физкультурой, так как родители тоже были спортсменами, правда не настолько профессионально занимались, мама в институте играла в волейбол, а папа занимался лыжными гонками, был даже кандидатом в мастера спорта. Ну а в бадминтон попала по рекомендации учителя физкультуры еще в 3 классе, как спортивный ребенок. Очень хотела заниматься спортом, но со многими видами не подружилась, зимой на лыжах - мерзла, летом на спортивном ориентировании - заблудилась в лесу. А бадминтон мне понравился с самого первого момента, я поняла, что это именно тот вид спорта каким я бы хотела заниматься!

- Как к твоему выбору отнеслись родители?

- Естественно родители полностью поддерживали мой выбор! И все время помогали мне советами и даже личным примером. Летом мы часто вместе бегали кроссы.

- Были ли моменты, когда хотела уйти из спорта? Что удержало?

- Конечно, в судьбе каждого спортсмена были такие моменты, когда хотелось все бросить и уйти, но всегда в трудную минуту мои родители были рядом. Мы разговаривали, обсуждали сложившуюся ситуацию и вместе делали выводы и решали, что мне делать дальше. И я оставалась в спорте, сейчас ни чуть не жалею об этом. И часто говорю родителям спасибо за это.

- Какие соревнования тебе запомнились больше всего?

- Ну, наверное, самые первые мои соревнования. Это были самые волнительные моменты: ожидания и неизвестности о том, что меня ждало впереди.

Мне было интересно общаться с Лерой. Это не только замечательная спортсменка, но и замечательный человек. Она часто приходит в нашу поселковую школу и общается с ребятами. Может быть, благодаря этим встречам, кто-то из ребят решит связать свою жизнь со спортом.

- А правда, что Вы узнали об игре за бронзу в последний момент?

- В последний момент мы узнали о том, что остаемся в турнире, и нам буквально через пару часов предстоит играть четвертьфинал. А игра за бронзу была уже через три дня после этого ошеломляющего нас сообщения.

- Как изменилась твоя жизнь после олимпиады?

- Лично моя жизнь практически не изменилась. Единственное, что меня очень радует, это то, что чаще стали приглашать в школы, институты для пропаганды спорта и спортивного образа жизни. И мне очень приятно делать свой небольшой вклад в развитие спорта именно в нашем родном поселке. Чтобы все знали и самое главное осознавали и видели, что и в маленьких поселках живет Большой спорт!

- Планируешь ли продолжать спортивную карьеру?

- К сожалению, в данный момент я все же решила сделать перерыв в своей спортивной жизни, не хочется называть это завершением карьеры. Это очень тяжелое решение для каждого спортсмена, поэтому назовем это паузой. Но я продолжаю тренироваться, правда, уже не так часто и так серьезно, просто для поддержания здоровья.

- Спасибо за интересную беседу. Надеюсь, что этот разговор мы сможем продолжить, когда у тебя ещё появится время. Твой пример, действительно, достоин подражания. Быть может, среди юных спортсменов и спортсменок есть такие же перспективные ребята и теперь они знают, на кого равняться.

- У нас действительно много ребят, которые занимаются спортом, и это радует.



Елена Нагичева,
РЯЛ-09-1

Герой нашего времени

Да ты мужчина хоть куда –
Король подвыпившего царства,
Где нет понятия «коварство»
И со звездой поет звезда.

Твои стихи – почти что бред,
Но прёт талант со страшной силой,
И восклицают «как красиво!»
Твои поклонники во след.

Им наплевать, что *жизнь – игра*,
И рифмы нету к слову мука,
Что, боже мой, какая скука
Слагать избитые слова...

Давай, маэстро, не скупись!
Играй, пока не лопнут струны!
Пока овации столь шумны
Кипит твоя шальная жизнь.

Ты завтра будешь вновь герой,
Светило местного масштаба,
И знаешь что, я даже рада,
Что ты сегодня не со мной.



Сонет №2

Порою расставанье – ерунда:
Мы забываем встреченные лица,
Как забывает в чайнике вода
Того, кто не придет уже напиться.

Бывает, что нас гложет стыд и страх –
Необходимость слова «до свиданья» -
Нам тяжело держать в своих руках
И разбивать чужие ожидания...

Но лишь тогда поймешь, что есть беда,
Когда с ней справиться не хватит сил,
Чрез край польется, закипев, вода,
И тот предаст, кому ты предан был.

И сколь же легче, если так случится,
Простить обиду, нежели проститься!

Екатерина Алексеева,
РЯЛ-09-1

Я надену монашеску ризу
И уйду далеко, в никуда.
Позабуду земные капризы
И не вспомню о них никогда.

По дороге глухой и заросшей,
На пути к исправленью пойду.
Да душонке своей подзамерзшей
Я покой и прощенье найду.

И умоюсь святою водою,
Поклонясь до земли небесам.
И с покрытою платом главою
Я войду во великий тот храм.

А вошедши в святую обитель,
Перед образом перекрещусь.
Ты божественный мой спаситель.
На коленях к тебе преклонюсь.

Помоги пережить мне бывшее,
Да забыть униженья мои,
Искупить равнодушие земное
И грехи замолить мне свои.

По земле я пойду благородно,
Не стоптать мне и пят на ногах.
Буду вестником веры народной,
Пока кости не вытрутся в прах.

Татьяна Алексеева,
РЯЛ-09-1

Знаешь, я скучаю, очень...
Медленно тянутся дни и ночи.
Хочу закричать: Я здесь!
Но молчу... Может быть, это месть?!?

Все поступки возвращаются к нам:
Отверг здесь – не полюбят там...
Философия жизни наводит грусть,
К тебе хочу... потерять боюсь...

Безмерно скучаю в тишине,
Пишу твоё имя на запотевшем окне...
Без тебя моего мира нет,
Вдалеке пропадает твой след...

Жду... может быть обернёшься...
Жду... может, за мной вернёшься...
Застилает глаза печаль,
Царапает сердце холодная сталь.

Я скучаю. Без тебя дышать невозможно!!
«Почему без миллионов можно?
Почему без одного нельзя?» -
Одного человека верные слова...

Холодно. Очень холодно.
Не согреет меня тёплый плед.
Скованно. Сомнением сердце скованно.
Лишь хочу знать ответ...
Любишь? Меня ты любишь?
И со мной ли ты видишь сны?
Шутишь. Ты снова шутишь,
Заметая ответа следы.
Больно. Царапают больно
Слёзы, словно острая сталь.
Поздно. Уже слишком поздно -
Улетело счастье вдаль.
Осенью. Серой осенью
Спрятав ложь в яркой листве,
Тенью. Стал ты невидимой тенью
Испарившись в усталой заре.

Холодно. Теперь всегда холодно.
Больше не нужен мне тёплый плед...
Сердце молчанием на век сковано...
Ушёл – это и был твой ответ.

Хочу проснуться в мае!
В мире без лжи,
Где никто не страдает
От предательства и тоски.

В мире, где нет иллюзий,
Где всё понятно без слов,
Где не знают зла люди
И повсюду живёт любовь!

В мире, где мы всегда рядом
С теми, кто дорог, кто дарит тепло,
С теми, кто обнимает взглядом,
С кем даже молчать хорошо...

Хочу проснуться в мае,
В лесу на душистой траве,
В мире, где о боли не знают,
Где есть место любой мечте!

Максим Плаксин,
ФС-10

Друг, ты часто жаловался мне,
Что жизнь твоя сложна,
Страданий что она полна,
Что ты на дне.

И да, ты в этом прав —
Шагаешь ты во тьме,
Одно лишь не поняв,
Что жизнь в тебе!

Терпеньем овладей сначала,
Допей с достоинством ту чашу мук,
Что с приготовлена тебе, мой друг,
И ты поймешь — их было мало.

Воссоединившись с счастьем своим,
Дари его всему!
Тогда увидишь свет, лети за ним!
Лети к нему!

Тогда поймешь, что ты сам — Свет,
И все вокруг любя,
Поймешь, что кроме Бога и тебя,
Другого света нет.

Евгения Ястребова,
ПИН-13

Бренное

Как под ножками у лани
Снег скрипит; луна в тумане.
В темноте морозной ночи
Спать хотел бы без конца.

Как прекрасно жизни время!
И как глупо наше племя
Убеждает в своей мощи
Всевеликого Отца!..

*Но мне не страшен мрак ночной,
Не жаль скудеющего дня, -
Лишь ты, волшебный призрак мой,
Лишь ты не покидай меня!..*

(Ф. И. Тютчев)

И, казалось бы, факт понятен –
Понимающих стольких нет:
Не секрет, что любовь способна
Излечить от всех нужд и бед,

И что если ты мир полюбишь,
И он будет к тебе лицом;
Знают все, что любовь не купишь,
За неё нельзя быть борцом...

Только взглянем же – не смешно ли? –
Что же в сердце твоём, родной,
Доля чувств на себя не боле,
Чем листов на ветвях зимой?

И любовь ли тогда в том сердце,
Что открыто лишь для иных –
Для «душонки» своей и для «тельца» -
Непрерывная цепь выходных?

И скажите мне, как нам можно,
Всему миру сказав «люблю»,
Жить так, что от себя же тошно?
Лицемерия не терплю.

Прежде стань сам себе приятен –
И другим будет ярче свет.
И вот, вроде бы, смысл понятен –
Понимающих стольких нет.

Забывший в тишине, разбившей все мечты,
С тяжёлой головой под гнётом темноты,
Уже не осязая жизни теплоты,
Без глаз гляжу во тьму. Все двери запёрты.

И силы нет уже уйти из черноты...
Желаю, не могу... мысль-искра: придешь ты!
И вот уж чудится: все двери отперты,
И ты, как звёзд туман, нисходишь с высоты!..

...И всё полно тобой. Без слов и суеты
Вдыхаешь жизнь в дух омертвевший ты.
Я чувствую сейчас на лбу твои персты...
Твой голос, поцелуй... Да. Это снова ты!..

В который раз меня уводишь от черты,
К которой подхожу, и я из пустоты
Рождаюсь вновь, и вновь добра и красоты
Зарю и свет я вижу. И повсюду – ты!..

Я вновь живу! Бытья чистейшие листы
Открыты предо мной; блещут мои мечты
И манят свежестью гениальной простоты...
Как я тебя люблю!.. постой, но где же ты?..

Екатерина Титова,
РЯЛ-10-2

Анастасия Соболева,
РЛ-13-3

СтихОвая рвота

Постоянна потребность вот что-то вдруг взять написать.
И не важны ни тема, ни скорость летящего дня.
Я стихи не умею по принципам жизни слагать.
Но пылятся разрозненно строки в душе у меня.

Неважны эти рифмы и есть ли какой-то толк
В графоманских издержках измученных личкой мозгов?
Мой пронзительный голос внутри вдруг забылся, умолк.
Но опять пробудился и кучей швыряется слов.

Не рожая стихи, и вымучивать их не могу.
Не моя эта доля — корпеть над созданием виршей.
Я вращаюсь в стихах, как в каком-то нелепом кругу.
И терплю до утра, проживая поэму ночей.

Не хочу я выуживать рифмы из тонких нот,
Подбирая под смысл слова и какой-то вес.
Ненавижу стихОвые приступы, приступы рвот.
Но несу этот дар.
Ниспосланный, наверно, с небес.

И я сильная девочка, видит же Бог, донесу.
И открою все то, что должна приоткрыть для живых.
Хоть тебя, но рифмованно жестко от боли спасу.
И ввинчу нужный смысл в ненужный корявый стих.

Внутри только пламя

В пустынях, что тихо в туманах плывут,
Разрозненно страхи страдают от боли,
Внутри — только пламя. Вокруг — только море.
А кто-то уже расчертил твой маршрут.

А кто-то на юг, чтоб попасть в тёплый сруб.
Кому-то на север за южным дыханьем.
Идешь. Каждый шаг счастье, счастье с терзаньем,
Куда бы ни шел — каждый путь — это круг.

И потом облившись, зайдешь к жаркой печке
От снега охрипнув, падешь на песок.
Лишь, то что не сделал, и то, что не смог,
В пожар твой поселится. С болью. Навечно.

Мой ветер

Ты мой тёплый осенний ветер,
Что днём по проспектам гуляет.
Я так жду тебя на рассвете.
Только где ты - никто не знает...

Я стою на кирпичной кладке,
Теребя в руках падший лист.
Пульс теряется в беспорядке,
Когда слышу твой гулкий свист.

Лишь тебя я так жду желанно.
Почему? я не знаю сама...
Может быть, в моей жизни туманной,
Правда только в твоих глазах.

Я стою и так жду момента,
Когда кожи моей коснёшься.
Это жалкая кинолента,
Где красиво ты так смеёшься...

Вот волос ты моих коснулся...
И на шее твоё дыханье,
Но вдруг резко ты отвернулся...
И закончилось наше свиданье.

Мечта вслух

Возможно, жизнь меня предательски ломает,
Как сильно б ни боролась с ветром я...
Но, думаю, не зря меня терзает.
Наверняка я для неё «своя»...

Я так хочу сменить все её краски,
Хочу разбавить чёрный - белизной.
Хочу, чтоб люди сняли маски
И чтоб у каждого был близкий и родной..

Вы можете смеяться над мечтами,
Я это вам не в праве запретить.
Но я рискну осуществить мечту словами,
Ведь именно в словах вся моя жизнь...

Не золотую славу ставлю целью,
Не прибыль, не известность... Нет.
Мне б мир разрисовать лишь акварелью
Из слов... И в темноту пролить бы свет.

Возможно, жизнь меня предательски ломает,
Как сильно б ни боролась с ветром я...
Но, думаю, что болью мне она лишь помогает...
Сдаваться не намерена пока.

Лилия Николаева,
РЛ-11

После смерти

(на прочтение романа «Грозовой перевал»)

Когда туман прольёт свой свет на холм, что вереском покрыт,
Когда роса, как слёзы, спадёт на землю тихо,
Тогда мой дух смятенный будет позабыт,
И в мир уснувших сном он унесётся лихо.

Нет на земле ни одного приюта для духа моего,
Что по ночам в любое время года проносится мятежно.
Мне не согреться от холодного дыханья своего,
Мне не сбежать от диких ветров снежных.

Я не уйду, пока ты не попросишь скрыться с глаз,
В страну давно мной позабытых детских грёз.
Я не уйду, дай мне взглянуть лишь раз
На бледное лицо от пролитых вчерашних слёз.

Не будь труслив, не проклинай богов,
За то, что спешно я ушла из дома.
Прошу, поверь мне, я свободна от оков,
И по дороге той иду, что нам с тобой знакома.

Нет, не кричи, не падай духом.
Ты ищешь мой живой и ясный взгляд.
Тебе не уловить, увы, и слухом,
Что духи для тебя меня хранят.

Я не уйду, пока меня ты не увидишь.
Пока ты не поймёшь, что я жива с тобой.
Пока ты жизнь не возненавидишь,
И не уйдёшь со мною на покой.

Нет, не кричи, не гневайся, не злись.
Я знаю, горечь сердце режет больно.
Я здесь, с тобой, поэтому смирись,
Увидь меня! Вздохни невольно!

Я дух мятежный, и путь мой - лунный свет.
И встречи ждать в холмах я вересковых буду.
Я не уйду, ты не дождёшься этого. О, нет.
Я даже после смерти тебя не позабуду.

Детство

Нам всем хотелось немного свободы:
Прыгать и бегать, смеяться и петь.
Мы отдыхали на лоне Природы,
И имели всё, что могли иметь.

Счастье, как росы, у нас на ладони
В кожу впиталось, и сном забылось.
И снова игра: за нами погоня,
Детским смехом всё вокруг взорвалось.

Кажется, вечер настал незаметно:
Душно и тихо, и солнце зашло.
Счастье, как росы, почти неприметно,
С погоней детскою в небо ушло.

Кричали мы ветру: «Мы дети Природы!
Возьми нас с собою в чудные дали!».
Как птицы, у него мы просили свободы,
Как дети, в мечтах вместе с ним улетали.

Вдыхая запахи пряных растений,
Мы счастье мелкими росами пили.
Так и жил он, мой маленький гений,
Мы детство с ним ещё не забыли.

>> Проза

«Если это любовь...»

Татьяна Алексеева,
РЯЛ-09-1

«Прошу тебя не мучай меня больше, скажи мне, глядя в глаза, что я тебе не интересна, что надоела, что ты устал от меня, от моего молчания, от моих писем... прошу... скажи, что ты никогда не полюбишь меня и я никогда не буду тебе нужна... скажи! – шептала словно молитву Она – Я должна услышать это от тебя. Может тогда смогу вырвать из сердца всё, что связано с тобой. Скажи! Я должна услышать это! Не мучай меня больше, прошу...» У меня закружилась голова, захотелось выкурить сигарету, а может и не одну... Она застала меня врасплох и я сильно нервничал. Мимо мчались машины, суетились прохожие – весь мир жил своей жизнью, а мой остановился. Осенний холодный ветер толкал в спину, заставляя сделать шаг Ей навстречу. Она не уставала поправлять волосы, которые этот же ветер гневно вырывал. Она стояла и ждала моего ответа. Глаза Её начинали заполнять слёзы, не то от ветра, не то девушка уже давно знала, что я отвечаю. Неужели я настолько предсказуем?! А вот сейчас возьму и удивлю Её: скажу, что не могу без Ней жить!! Нет... кого я обманываю... я не умею лгать, да и не хочу.

Я сказал всё, что Она хотела от меня услышать и о чём так жадно молила... зачем же я сделал это? Не знаю...но терпеть Её боль у меня больше не было сил.... Я должен был Её отпустить, а Она меня.

Я хотел пошевелиться, но не мог. Она была словно печальная скульптура – такая же холодная и почти такая же мёртвая.

Вдруг прямо на нос упала крупная и холодная капля. Я очнулся от размышлений, в которые упал даже не знаю сколько минут или часов назад. Потерял счёт времени. Никогда бы не подумал, что разрушать или спасти свою судьбу и судьбу других так больно и тяжело. Я стоял у витрины магазина подарков, а с огромной яркой вывески плавно стекала вода прямо мне на голову. Почему я остановился у этого магазина - не знаю. Возможно, просто он встал у меня на пути. Я огляделся. Магазин знакомый, совсем недалеко от моего дома, значит, я не зашёл в бреду в неизвестное мне место. Несмотря на уже довольно поздний час улицы были наполнены людьми, постоянно спешащими куда-то. Они все так же бежали мимо. Мимо...

Ледяная вода словно умыла меня, заставив проснуться от кошмарного сна. Но ненадолго. Я огляделся и, найдя свободную лавочку, направился к ней. Домой идти не было никакого желания.

Хмм... То, что я к Ней испытываю едва ли любовь, по крайней мере на данный момент. Но это точно что-то большое, светлое и тёплое. Если бы Она знала, какой океан нежных чувств мне приходится смирять, когда Она рядом. Если бы Она знала, что скрывается за спокойствием и маской равнодушия, которую иногда при встрече с Ней, забывшись, я снимал. Видимо эта моя слабинка и ввела Её в заблуждение, дав повод ложной надежде. Какой же я дурак!! Сам всё это заварил! Сам всё испортил своим поведением... Ну не каменный же я в конце концов! Если бы Она знала, что Её улыбка отдаётся дрожью в моих коленях, а взгляд бьёт наповал. Если бы Она только знала, что заставила меня солгать в этот вечер. Никогда слова ещё не были такими тяжёлыми. Слово тысячи копий пронзали меня снова и снова, каждая буква в каждом слове наносила свой несокрушимый удар прямо мне в душу. Никто не заметил, что последнее слово я говорил Ей почти мёртвый. Я убивал наши чувства, убивал Её веру в счастливое будущее, я убивал себя самого... Но в тот момент другого выхода не было – мучить Её больше не было сил. Страх дотянулся до моей шеи своими холодными ладонями и медленно сжимал горло, выдавливая последние капли души. Я боялся. Да, мне самому трудно в это поверить, но мне было страшно. Страшно что-то менять в своей жизни. Я привык к одиночеству...привык всё решать только для себя, привык строить планы, не советуясь ни с кем, привык проводить ночи в кругу шумных друзей и алкоголя, привык к вечеринкам и клубам... привык быть один... Хватит! Если ты один, тебе уже некого терять...

Стоп! Хватит! Я правильно поступил! И закончим анализировать сегодняшний вечер!

Громко вздохнув, я словно с силой вытолкнул последние мысли о ней из головы и, договорившись о встрече с шумной компанией друзей, которые точно не позволят сойти с ума от всех этих мыслей, побрёл в бар.

« Дорогой дневник... прошло уже полгода, а может и больше, с того вечера. Ты же помнишь, как мне было плохо, как больно, как долго я пыталась зашить эту рану в груди, сколько слёз я пролила на твои страницы, ты всё это помнишь. И ты единственный знаешь всю правду, все мои мысли и чувства. Иногда мне так грустно от того, что ты не можешь говорить, не можешь ничего посоветовать мне... а может это и хорошо. Да, определённо, это хорошо.

Ты же помнишь как я обещала тебе, себе и всему миру, что забуду этого человека, ты знаешь, что я из всех сил шла к этой цели, но... Прости, видимо я слабая, очень слабая... Ничего не могу поделать с собой. Он занимает все мои мысли, все чувства, всё моё время! Загружаю себя работой, учёбой и другими делами, но Он всегда в моей голове, душе

и сердце! Это словно проклятье: думать о человеке, который точно не вспоминает тебя, мечтать быть рядом с человеком, который не хочет этого, мечтать обнять того, кто убегает от тебя... это пытка!!

Мы не виделись и не говорили с того вечера ещё ни разу, даже случайных встреч не было, словно вся вселенная за то, чтобы я забыла Его, но я сопротивляюсь, не отпускаю. А вот теперь Он написал мне и предложил встретиться... Я слабая, очень слабая! Я не смогла отказаться от возможности увидеть Его. Знаю, что не должна была этого делать, что это сломает, уничтожит, превратит в прах все мои попытки забыть Его, но... согласилась. Что же я делаю?! Зачем Ему нужна эта встреча со мной?! Думаешь, я рада? Нет, мне очень страшно...

Я должна была Его забыть, выкинуть это чувство из сердца, не дать спрятаться этой любви в душе!! Я должна была осмелиться и решиться...я должна была выгнать эту любовь, выдохнуть её всю, без остатка! Навсегда... но... слишком много но...»

Весна разлилась по всему городу, яркое солнце слепило, отражаясь от свежей зелени, волнение усугубляла жажда. Мысли как рой пчёл жалили меня всю дорогу. Сомнение путало и до последнего не давало уверенности в правильности моего поступка. Я понимал только одно: нужно принять решение и закончить то, что началось в тот давний вечер. Закончить это для себя.

Поразительно, что столько времени я всё время возвращался к Ней... что бы ни делал, куда б ни шёл, с кем бы ни был – везде Она была со мной. Почему Её невозможно забыть? Я же не влюблён. Нет!

Сигнальный гудок машины и резкий скрежет вернули меня в реальность. Пока водитель грубо что-то советовал из салона, я, ничего не понимая, медленно перевёл глаза на светофор – конечно, горел красный свет. Пришлось извиниться и быстро покинуть проезжую часть. Не помня себя, я пришёл к месту встречи. Вопросы друг за другом атаковали, не давая времени на ответы.

Зачем я здесь? Как Она только согласилась встретиться после того, что я сделал? Зачем я Её пригласил? Хочу ли я этого? Что будет дальше? Почему Её нет? А если Она обманула и не придёт?!!

А вот и Она!! Пришла! Как же всё-таки Она хороша! И почему я сомневался тогда и сейчас? Дурак! Вот Она, идёт ко мне и улыбается тепло и нежно... По-другому просто не умеет... И чего я боялся!? Вот Она! Она моё всё, Она - та, которую я так долго искал и хотел... А ведь я мог Её потерять, потерять навсегда...

Как умирает любовь...

Алёна Матяс,
РЛ-11

Так странно наблюдать за тем, как умирают чувства к человеку, за которого когда-то ты мог отдать если не все, то очень многое.

Так странно жить как всегда, дышать тем же воздухом, идти по тем же улицам, переулкам, видеть те самые кафе и магазины, но... уже не любить.

Так странно просыпаться по утрам и уже не ждать входящих смс: «доброе утро, малыш, как спалось?», «Я скучаю, скоро буду»...

Так странно не ждать вечера, когда он позвонит, потому что «времени днем все чаще не хватает». Тебе же не хватает его, такого родного и любимого раньше и такого чужого теперь.

Так странно просто жить, включать ваш любимый фильм, песню или мультфильм и не чувствовать больше ничего: ни боли, ни тоски, ни слез... Так странно садиться в тот же автобус, поезд или трамвай... и тот же маршрут... и тот же пейзаж за окном ...но ощущение полной пустоты заполняет.

Так странно, но чувства имеют особенность проходить, испаряться, будто бы их и не было никогда. Наверное, это от того, что их некогда втоптали в грязь, не ставя ни во что переживания любимого.

Так просто люди становятся друг для друга ничем. Наверное, тогда умирает любовь...

Но продолжаем ждать, что будет, как прежде. Всё изменится, вернется тот родной человек, которого когда-то «посчастливилось» встретить... но не понимаем, что «как прежде» уже не может быть, что прошлое – это всего лишь прошлое. Нужно всего лишь перелистнуть страницу и двигаться дальше...

Но вместо этого продолжаем ждать, в попытках изменить любимого человека, теряем самих себя... так страшно «потерять себя», не чувствовать больше, не желать и не жить... всё потому, что когда умерла любовь её пытались воскресить, удержать, сохранить...

Чувства не живут три года, они живут гораздо дольше, но иногда и ...

Борьба за любовь – самая достойная борьба, самая правильная борьба, если можно так сказать, это – то небольшое, за что можно и нужно бороться, но только за «живую любовь». Но ту, в которой кроме упреков и попыток изменить другого не осталось ничего, лучше отпустить... именно отпустить: его, себя, ваши чувства, и пойти дальше навстречу новой жизни и новой любви.

Кто знает, как скоро в вашей жизни появится «тот самый», родной человек, который уже не сможет стать «не тем»...



Город

Галина Нагичева,
ученица 10 класса МБОУ СОШ №23
г.Дзержинск



Улица, духота, город - избитый сюжет, я уже читала такое. Нет, это не плагиат, сейчас это моя тема, мой город.

Солнце прожигает асфальт так, что еще немного и пойдет пар. Хмурюсь - кто-то курит. Этот чувак явно считает, что крут, и я даже начинаю ему завидовать - счастливчик, может себе позволить.

На мгновение забыв о самобичевании, оборачиваюсь. Ох, как я скучала по вам! Две абсолютно одинаковые девушки. Волосы настолько темные, нет, черные, что вопросов о естественности не остается. Тонна туши и тонального крема. Короткие юбки и высокие каблуки. Хм, похоже мой курящий приятель оценил их должным образом.

Улыбаюсь, прекрасно осознавая, что выгляжу глупо. Наплевать, я здесь одна. Ну вот и маленькое счастье - приехал автобус. Запах бензина, как я раньше жила без тебя?! От жары спасаются кто как может: некоторые мужчины, совсем не атлетического телосложения, сняли майки, девушка напротив меня обмахивает свою шею, хотя скорее грудь, газетой, еще немного и парень, сидящий рядом со мной, уронит туда свой взгляд. Что Вы хотите?! Девушка и правда выглядит... хм, обворожительно!

Сажу, в руках билет, такой же как я, несчастливый. Мы едем. Достая наушники, плеер. Отлично! Абстрагировалась. Не узнаю эту песню, но потом вспоминаю сестру, и все становится на свои места - она составляла плейлист. Откуда-то появились тучи. Первые капли ударяют по стеклу. Кому-то становится мокро, и он просит закрыть окно. Небольшая ссора и окно закрыто. Полная кондукторша задевает меня каждый раз, когда пробирается через слишком узкий проход. Даже странно, как можно не придирается к мелочам, но сейчас мне кажется, что люди в автобусе удивительны. Мы наверняка составляем неплохую картину, нужно подкинуть сюжет знакомой художнице. Любимый Чиграков запел правильную песню. Да, пожалуй, то, что надо.

Это наш город, почти чувствую родство с музыкантом. Беззаботно проезжая свою остановку, включаю песню громче. Маленькая вселенная. Как мне хорошо здесь! Ненужно продумывать высокомерный образ...

Я совсем позабыла о главном. У каждого рассказа должен быть свой смысл. Вот вам мой: этот мальчик с длинной челкой, женщина с корзинкой клубники, мужчина без майки, девушка напротив, кондукторша - все, кто есть сейчас со мной, мы все - часть одного мгновения, одной маленькой жизни. Неважно у кого больший размер IQ, а у кого дороже телефон. Мы все. Сейчас. Живы и думаем. Мы существуем в огромной вселенной, несмотря на войну в Ливии, кризис в Египте и ядерную бомбу в Северной Корее. Мы живем и дополняем этот мир собой, плохо или хорошо, неважно. Пока едет автобус, есть шанс быть тем, кем хочется. А мне пора, второй круг - это уж слишком. Мама будет волноваться.



*М.Ю.Лермонтов в ментике лейб-гвардии
Гусарского полка. Портрет работы
П.Е.Заболотского. Масло. 1837*

Послушай! вспомни обо мне,
Когда, законом осужденный,
В чужой я буду стороне —
Изгнанник мрачный и презренный.

И будешь ты когда-нибудь
Один, в бессонный час полночи,
Сидеть с свечой... и тайно грудь
Вздохнет — и вдруг заплачут очи;

И молвишь ты: когда-то он,
Здесь, в это самое мгновенье,
Сидел тоскою удручён
И ждал судьбы своей решенье!

М.Ю. Лермонтов

» Серебро по хрустально

*Елена Нагичева,
РЯЛ-09-1*

Он не любил почти совсем
В свои неполных двадцать семь,
Умел нажить себе проблем,
И вовсе не был мил.
Он не пленял красою строк, -
Пугал его печальный слог.
Не был ни статен, ни высок,
И Байроном не был.

Зато поэт, зато творец,
Зато эффектным был конец:
Ни с кем не хочет под венец
И Родина — слуга...
Мы и сейчас, почти как встарь,
Живем все так, как скажет царь:
Не хочешь миром, так ударь,
Ударься ли в бега.

И вот пошит ему мундир,
Ведет в атаку командир.
И будет на Кавказе мир,
Все будет, господа.
И будет бал, и будет хмель,
И будет глупая дуэль,
И пуля, что попала в цель,
Случайно, как всегда.

Нам так легко его понять!
И в легкомыслии обвинять,
Ведь ни прибавить, ни отнять,
А по своей вине...
Но лишь, имея гордый вид,
С портрета юноша глядит -
И сквозь столетья говорит:
«Другой, простите мне!...»

Лермонтов. Реальность и мистификация

Юлия Краева,
РЛ-13-1

Михаил Юрьевич Лермонтов – особая фигура не только в российской, но и в мировой литературе. Ровно два века назад силы свыше подарили нашей стране прекрасного поэта, который проник глубиной своей мысли в душу русского человека. За свою короткую 27-летнюю жизнь он сумел создать настоящие литературные шедевры и вместе с ними глубоко вошел в умы людей, которые продолжают восхищаться его талантом на протяжении веков.

К двухсотлетию со дня рождения Михаила Юрьевича в интернете стали появляться невообразимые факты его личной и творческой жизни. Действительно, кто в наше время заинтересуется скучными официальными данными жизни давно умершего писателя? Просматривая материал для статьи, я заметила, что исследователи весьма расходятся во мнениях по поводу тайны рождения Лермонтова. Неужели в этой истории остались какие-то недомолвки?

Чеченский публицист и филолог Марьям Вахидова давно занимается изучением жизни писателей. Она известна необычной деятельностью - исследовать русскую литературную классику и делать интересные выводы, которые вызывают нешуточную борьбу на арене публицистики. Но её доводы весьма убедительны и доказательны, что дает право считать их полноценными научными гипотезами. Марьям не обошла стороной и судьбу Михаила Юрьевича. Она стала создателем нашумевшего документального фильма «М. Лермонтов. Тайна рождения поэта», в котором, весьма аргументировано, подняла тему отношения русского писателя и чеченского народа.

Некоторые факты личной жизни Лермонтова, указанные в работе Вахидовой, русские публицисты считают оскорбительными и бессмысленными. Ярчайшим оппонентом чеченской исследовательницы стал известный писатель, главный редактор газеты «День литературы» Владимир Бондаренко. В своей статье «Мистификаторы» он опровергает все доводы «вполне солидных, уважаемых академиков, докторов наук, заслуженных лермонтоведов, которые один за другим отмечают все классические версии девятнадцатого века» по поводу рождения Михаила Юрьевича. По мнению Бондаренко, современные исследователи таким способом привлекают внимание желтой прессы к своей персоне, посредством разжигания споров и дискуссий.

«Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве в ночь на 3-го октября 1814 года. Семейная жизнь его родителей вскоре распалась, и мальчик был увезен в имение Тарханы, где и воспитывался под наблюдением своей бабушки, со стороны матери, Елизаветы Алексеевны



М.Ю. Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии Гусарского полка. Портрет работы Ф.О.Будкина. Масло. 1834

Арсеньевой (урожденной Столыпиной). Мать Лермонтова, Мария Михайловна скончалась, когда мальчику шел только третий год, а отец его, капитан в отставке, человек небогатый и незнатный, жил в принадлежавшей ему деревне Кропотово и лишь изредка навещал сына. Таким образом, мальчик рос фактически круглым сиротой, при живом отце...»

Бондаренко начинает свою работу с официальных данных о рождении и жизни М. Ю. Лермонтова. Кому-то это может показаться весьма банальным, но эти факты ставятся в сравнение с версиями других публицистов, которые значительно расходятся во мнениях. Например, Марьям Вахидова считает, что Мишенька действительно

родился в ночь со 2 на 3 октября, но только 1811 года. Таким образом, мальчик оказывается на три года старше. Но с какой целью родственникам понадобилось скрывать истинный возраст Лермонтова? Этим вопросом задался и Владимир Бондаренко. Он предъявляет вполне аргументированный ответ исследовательнице, публикации которой считает «сумасбродной версией».

«Зачем она решила «состарить» на три года Михаила Лермонтова? Для того, чтобы убедить своих читателей, что пятнадцатилетняя столбовая дворянка Машенька Арсеньева, находясь в 1811 году с мамой, после театрального, на виду у всех, самоубийства её отца, отдыхала в имении своей родной тетки на Кавказе. И тут-то она страстно влюбилась и сразу же отдалась (будто это девица нашего двадцать первого века?!) отчаянному чеченскому разбойнику, абреку Бейбулату Таймиеву.

И будто бы пятнадцатилетнюю беременную Машеньку мама срочно увезла куда-то в Россию (только неясно, куда, никаких следов пребывания ни в Москве, ни в Тарханах Марии с ребенком нет)...

Вот тогда-то, уже на третьем году жизни Мишеньки, нашла бабушка Елизавета Алексеевна рядом с именем Арсеньевых красивого небогатого отставного офицера Юрия Петровича Лермонтова и быстренько, за большие деньги уговорила его срочно взять в жены свою дочку, да еще и вместе с ребенком, которого срочно омолодили, оформив его новое рождение в Москве в октябре 1814 года.

Машенька, якобы по принуждению, спасая честь семьи, и выйдя замуж за Юрия Петровича Лермонтова, всю жизнь до самой смерти любила своего Бейбулата удалого, тосковала о нем, писала о нем в своих дневниках. Вот эти дневники и прочитал в раннем детстве Михаил Лермонтов, да, оказывается, и бабушка еще в его детстве сама ему призналась в тайне его рождения, назвав истинного чеченского отца».

Бондаренко открыто заявляет, что эта нелепая история является оскорбительной, во-первых, для семьи Михаила Юрьевича, а, во-вторых, для всего русского народа. Негодование публициста вполне обосновано, ведь чеченка бездоказательно обвиняет древний дворянский род, опираясь лишь на работу Ираклия Андроникова «Образ Лермонтова».

Но мистификаторы на этом не останавливаются. Нашлись и те, кто приписывают происхождению писателя еврейские корни. В статье израильского ученого Моше Надира открывается новая семейная тайна Лермонтовых. Уж слишком много еврейских мотивов в произведениях поэта.

«Просочившись наружу, указанная тайна наложила бы клеймо позора не только на семью поэта, но и на связанную с ней узами родства очень влиятельную в царской России семью Столыпиных... Поэтому на всю эту тему было наложено строгое «вето»...».

Об этом пишет сам Моше НаDIR. Но Владимир Бондаренко отмечает и эту версию. Неужели стоит делать такие сногсшибательные выводы только на том основании, что Миша родился слегка смугловатым и непохожим на других ребят? Ведь всем известно происхождение рода Лермонтовых от шотландских горцев Лермонтов, которые явно не отличались славянскими чертами лица.

В завершении своей статьи Бондаренко осуждает весь ученый мир, который тихо отмалчивается в стороне и не отстаивает свои права на великого поэта. Мистификаторы, по его мнению, так и останутся без признания своих версий, так как гонятся за дешевой славой сногсшибательных сенсаций.

Да и какая разница, какая кровь текла в жилах Лермонтова. Многие русские поэты и прозаики не имели исконно русских корней. Но все они писали неимоверно искренние произведения о своей Родине, которую любили и уважали, чтит традиции своих предков, подарили России огромное достояние, которым не гордиться – просто преступление.

Но происхождение Михаила Лермонтова - не единственная мистификация, которая возникла перед юбилейной датой писателя. Известный астролог Павел Глоба выдвигает свою версию о своеобразном проклятии Лермонтова на Россию. Проведя подробный анализ событий в круглые даты писателя, он пришел к выводу, что они «приносят России несчастья». Доказательствами может считаться лишь подлинная история нашей страны, которая, увы, полностью совпадает с доводами Глобы.

«Михаил Лермонтов родился в 1814 году, а погиб на дуэли в 1841. Ровно через сто лет после рождения поэта в России началась Первая мировая война, а через 100 лет после смерти Лермонтова на страну напали немецко-фашистские захватчики. В день 150-летия со дня рождения Лермонтова – 1964 году – с должности первого секретаря ЦК КПСС был смещен Никита Хрущев, а в 1991 – через 150 лет со дня гибели Лермонтова – распался Союз».

2014 год, по мнению Павла Глобы, сулит стране множество неприятностей и, возможно, природных катаклизмов. Но это лишь астрологические доводы. К сожалению, проверить их можно будет лишь на собственном опыте в течение самого года. Как говорится: «Поживем – увидим».

Даже после смерти персону Михаила Юрьевича Лермонтова не обходят стороной и для придания ей колорита придумывают небывалые сплетни, которые так любит современная публика. Я же советую не гнаться за вымышленными интригами, а элементарно взять томик «Героя нашего времени» и ощутить на себе широту таланта великого гения русской литературы. Ведь именно в свои «детища» автор вложил душу для будущих ценителей прекрасного.

Тарханы

Надежда Лугина,
РЯЛ-09-1



Каждая область России поистине уникальна и интересна, каждая связана с именем какой-либо выдающейся личности. Все мы знаем, что в Нижегородской области в селе Большое Болдино находится усадьба гениального русского поэта А. С. Пушкина. А вот в под пензой, среди бескрайних полей и лесов, тенистых рощ и озер раскинулось старинное село Тарханы, которое в настоящее время называется Лермонтово.

Именно здесь, в усадьбе Е.А.Арсеньевой, прошли детские годы Михаила Юрьевича Лермонтова.

Тарханы – колыбель поэта. И где бы Лермонтов ни оказывался по воле судьбы, в его душе всегда жил образ милых его сердцу мест, где он провел половину своей жизни. Здесь М.Ю.Лермонтов пережил свою первую любовь в десятилетнем возрасте, и вспоминал потом, что чище и светлее не было чувства в его жизни. И именно здесь он нашел свое последнее пристанище. Прах поэта покоится в семейном склепе, над которым воздвигнута часовня.

Село Тарханы было основано в XVIII веке Нарышкиными, и за бесценок было куплено дедом поэта по материнской линии Михаилом Васильевичем Арсеньевым. После его смерти имением управляла его супруга, бабушка Михаила Лермонтова, Елизавета Алексеевна Арсеньева (Столыпина).

Барский двухэтажный дом был положен в излучине оврага. Построен он в 1818 году после смерти единственной дочери Е.А.Арсеньевой – Марии Михайловны Лермонтовой (матери поэта). Этот дом стал местом, где маленький Миша Лермонтов пережил смерть матери, разлуку с отцом, начал познавать азы науки и искусства, впервые взял в руки карандаш, в первый раз его пальцы коснулись клавиш рояля. И задумываясь о жизни и смерти, он мечтал быть похороненным в Тарханах.

Были сохранены личные вещи поэта: трубка, папиросница, шкатулка, часть рукоятки от ятагана; вещи его матери и бабушки – туалетный стол, парадные носовые платки, и многие рисунки и картины самого Лермонтова-художника.

Однокупольное здание усадебной церкви Марии Египетской возвышается рядом с барским домом. Это строгое ампирическое здание было возведено хозяйкой имения Е.А. Арсеньевой как дань памяти своей дочери. На стенах храма размещены мемориальные иконы из тархан-



Михаил Лермонтов в Тарханах. Скульптор Олег Комов

ских церквей конца XVIII – начала XIX веков. Сохранились до нашего времени и метрические книги, в которых есть записи о том, что Михаил Юрьевич неоднократно был крестным отцом крестьянских детей.

По указу Елизаветы Алексеевны был создан каскад прудов: Верхний, или Барский пруд, Нижний и Средний. На плотине Среднего пруда, на высоком холме, находится место военных игр будущего поэта: «траншеи». Здесь Михаил часто играл с дворовыми и крепостными детьми в войну, словно Петр I управляя своим «взводом», организованным по приказу бабушки, обожавшей внука.

Ежегодно в Тарханы – страну детства, страну поэзии Лермонтова, приезжают тысячи посетителей. Стремятся сюда, чтобы насладиться источником его поэзии, тем волнующим, трогательным душу чувством прикосновения к чуду. Ведь именно жизнь в Тарханах дала будущему поэту ощущение свободы, причастности традициям предков, единения с природой. И по силе чувств и энергии, силе выразительности слова, по смелости мысли поэзия М.Ю.Лермонтова уникальна и неповторима.

Фотографии взяты с сайта <https://vk.com/tarhany>

Использованы материалы с сайта <http://culttourism.ru/penzenskaya/tarkhany/>

Свобода в понимании героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

Олеся Шевелёва,
РЛ-13-1

Что значит свобода? Для каждого человека на земле в этом слове скрывается что-то свое. А что значит свобода для героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Герой с малых лет оказался в монастыре. Плененного, его вез русский генерал, и монах взял у него бедного больного ребенка к себе в монастырь. Постепенно мальчик привык к плену, стал понимать местный язык и, достигнув совершеннолетия, был уже готов принять монашеский обет. Но вдруг Мцыри исчезает. Только через трое суток его нашли без чувств лежащего в степи. За эти три дня герой совершил целое путешествие по стране, именуемой «Свобода».

Все проведенное им время в монастыре Мцыри мечтал очутиться на Родине, увидеть дом, родных, друзей. Он попал в плен примерно в шесть лет и помнит отцовский дом, ущелье, рассыпанный кругом аул, вечерний гул бегущих домой табунов, лай псов и лица, смуглых стариков. Мцыри скучает по отцу, который запомнился ему как храбрый воин в кольчуге с непреклонным взором и блестящим оружием. Ему сладко вспоминать красивые песни его сестер, которые пели их над его колыбелью. До заточения в плен Мцыри видел жизнь, он знаком с ней, ему было жаль расставаться с этой жизнью и теперь ему захотелось вновь окунуться в тот мир, полный забот, тревог и потрясений. В своей исповеди монаху он говорит, что променял бы две жизни в плену на одну такую, которая полна событиями, заботами. Он жаждет жить в мире людей с их страстями, порывами, переживаниями, он хочет жить именно так. Как червь «изгрызла душу и сожгла» его тоска и пламенная страсть свободной жизни.

И вот наш герой оказался в свободном мире, в мире за стенами монастыря, в мире, где человека окружает красивая природа, цветы, высокие зубцы далеких гор, бескрайний лес. Какое счастье почувствовал Мцыри, когда этот мир окутала гроза, когда его бурное, жаждущее сердце слилось в дружеском чувстве с грозой, молниеносной, громовой, ничто взамен он не хотел, как только чувствовать грозу, следить глазами за всем происходящим, поддаться чувствам, бежать по лесу и вдыхать его ночную свежесть. Зной и жажда следующего дня заставила Мцыри спуститься к потоку весело шумевших горных вод,

где он увидел грузинскую девушку. Сладким голосом она пела песню и наливала воду в кувшин. Красота девушки поразила Мцыри. Свои чувства, переживания в эти минуты он не готов разделить ни с кем, они дороги ему и сокровенны так, что в рассказе о них монаху, он говорил, что сожалел бы, если б монах мог понять его чувства и переживания. Это и первая любовь, и усиливающаяся тоска по Родине, которая вела его сквозь терновые леса, заставляя превозмочь страдание голода.

Природная сила охотника овладела им при встрече с барсом. Мцыри победил вечного гостя пустыни, впервые схватившись со зверем. После жестокой борьбы юноша вновь оказался в лесу, окружавшем стены монастыря, из которого он убежал в надежде найти свою Родину, воплотить в реальность мечты о встречах с близкими, родными, о битвах, схватках, бешеных конях. Герой сравнивает себя с цветком, взращенным в темнице, который был перенесен доброй рукой в цветущий сад, где сладость бытия окутала его. Но луч взошедшего солнца обжег лепестки нежного, в тюрьме воспитанного цветка. Так и Мцыри жар полдневного солнца сморил и сгустил гущу безумных сновидений, в которых явилась ему золотая рыбка, зовущая в глубины вод. После юношу нашли и принесли в монастырь. Теперь он, собрав последние, силы исповедуется монаху и просит похоронить его в саду, откуда виден родной ему Кавказ. Мцыри хочет заснуть на веки с мыслью о Родине, звук которой, быть может, пронесется над ним с Кавказских гор.

В эти три дня скитаний Мцыри увидел мир свободы, мир жизни, природы, любви. Не исполнилась его заветная мечта побывать на Родине, но все равно сердце юноши переполнено восторгом от наслаждения проведенными им днями в свободном лесу, в гармонии с природой, со своими чувствами, переживаниями. Свобода для Мцыри – это свобода жизни, которая проявляется в сближении человека с природой, в открытии и не притеснении человеческих чувств, жизни на Родине, среди милых сердцу людей. Свобода мысли, слова, поступка.

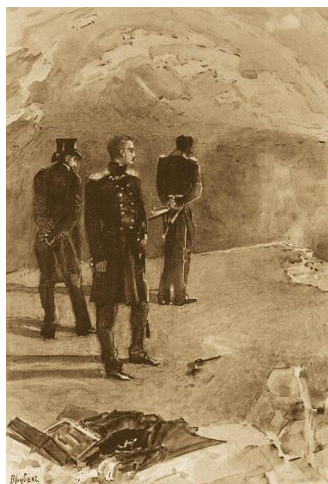
>> Дуэльный клуб



Елена Нагичева,
РЯЛ-09-1

«Туман... Тамань... Пустыня внемлет Богу.
- Как далеко до завтрашнего дня!..

И Лермонтов один выходит на дорогу,
Серебряными шпорами звеня». Г.Иванов



Дуэль Печорина с Грушницким. Иллюстрация М. А. Врубеля. Чёрная акварель. 1890-1891.

Последняя гроза

В Пятигорске бытует такая легенда: будто, когда пытались выяснить, где же именно проходила дуэль Лермонтова и Мартынова, настолько замучили старожилы, который якобы был свидетелем происшествия, что тот в итоге махнул рукой на первую попавшуюся площадку, со словами: «Вот здесь, да, точно здесь!». Правда это или нет, но те места помнят не только печальную историю любви красавицы Машуки и ее жениха Бештау, ставших после смерти горами, но и историю самого печального русского поэта.

С именем Лермонтова связано множество красивых преданий, но, возможно, самое красивое и ужасающее из них — о его смерти. В Пятигорске рассказывают эту историю так: собиралась гроза... это была настолько сильная буря, что, казалось, сама природа предупреждает о приближающейся катастрофе. Стрелялись на 15-ти шагах (диспозиция повторяла дуэль Печорина и Грушницкого из романа «Герой нашего времени») Лермонтов выстрелил в воздух, однако его соперник не был столь щепетил и целился в поэта. В момент выстрела ударила молния, и начался ливень, который не прекращался всю ночь.

В пользу этой версии свидетельствуют и воспоминания князя Васильчикова, секунданта Лермонтова: «Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекаты грома пели вечную память новопреставленному рабу Михаилу. <...>

Наше сиденье в доле при трупе Лермонтова продолжалось очень долго, потому что извозчики, следуя примеру храбрости гг. докторов /никто из врачей не согласился

посетить место поединка из-за дурной погоды, и предлагали осмотреть раненного только, когда его перевезут на квартиру — прим. ред./ тоже отказались один за другим ехать для перевозки тела убитого. Наступила ночь, ливень не прекращался...»

Однако нет в его записях упоминания о том, что рассказывают экскурсоводы города: Мартынов, поняв, что совершил ужасное, еще долго плакал и убивался над телом товарища... Мне неизвестно, есть ли документальные подтверждения такой версии, но согласитесь, больше хочется верить в доброту и раскаяние, нежели в хладнокровие и жестокость. В любом случае гибель поэта получилась такой же загадочной и мистической, как и его короткая жизнь.

Лермонтова похоронили в Пятигорске, и только через некоторое время его бабушке удалось добиться разрешения на перезахоронение внука в родовом поместье в Тарханах. А на месте роковой дуэли теперь можно увидеть памятник, поставленный в 1915 году (не успели к столетнему юбилею), несколько позже к нему была добавлена ограда, сделанная уже другим архитектором. Она представляет собой каменные пули, соединенные цепями, — вероятно символ смерти от огнестрельного оружия, а по углам — спящие грифы, о значении которых, споры ведутся до сих пор.

Поиск точного места дуэли продолжается и теперь. Лермонтоведы утверждают, что оно находится намного дальше от города. Но ... так ли это важно? Я приглашаю вас в Пятигорск, несмотря на эту статью, там больше жизни, чем смерти поэта.



Памятник на предполагаемом месте дуэли Лермонтова открыт в Пятигорске в октябре 1915 года, по проекту скульптора Б.М. Микешина. Позднее была построена ограда по проекту скульпторов В.В. Козлова и Л.А. Дитриха.



Женские дуэли в истории и искусстве



Хосе де Ривера. Женская дуэль. 1638

Ирина Назарова,
МП-12

Традиционно принято считать дуэли мужской прерогативой. Но это мнение ошибочно. Женские дуэли в мировой истории были не столь уж редкими. Считается, что поединки, в которых участвуют женщины более изощренные и кроваво-жадные, поэтому не часто встречаются в искусстве. Как сказал один из знатоков дуэлей: «Если мы примем во внимание большую раздраженность, которая так часто сопутствует отношениям между женщинами, мы удивимся, что они еще сравнительно редко дерутся на дуэли, которая является кланом для страстей».

Первые достоверные сведения о женской дуэли относятся к 16 веку. В 1552г, две женщины – Изабелла де Караззи и Диамбра де Поттинелло – сражались на дуэли из-за мужчины. Поступок настолько потряс публику, что молва о нем не утихала долгое время, столь необычной он казалась.

Эта история о поединке двух молодых дам, влюбленных в одного мужчину, вдохновила испанского художника Хосе Риверу в бытность его в Италии в 1636 году на создание шедевра – полотна «Женская дуэль», которое является одним из самых волнующих картин в галерее Прадо.

В хронике женского монастыря Св. Бенедикты в 1571 году так же сохранились в записи о двух знатных сеньорит, прибывших в монастырь. Они попросили у настоятельницы разрешения на комнату для совместного молебна. Разрешение было дано. Но, запершись в комнате, сеньориты вместо того, чтобы начать молиться, выхватили кинжалы и бросились друг на друга. Когда перепуганные шумом монашки ворвались в помещение, то перед ними открылась ужасающая картина: на полу лежали две окровавленные дамы, одна из которых была мертва, а вторая умирала.

С развитием у женщин оказывается все больше поводов для обид: вкусовые предпочтения, общественные разногласия. Примером таких поединков служит дуэль, состоявшаяся между двумя президентами: почетным президентом Венской музыкальной выставки принцессой Полиной Меттерних и резидентом женского комитета этой выставки. Причиной разногласий послужили принципиальные вопросы устройства выставки. Следует от-

метить, что поединок проходил на самом высшем уровне. Секунданткой Меттерних была принцесса Шварценберг. На случай оказания помощи дуэлянткам приехала некая баронесса, имевшая степень доктора медицины. Ее помощь пригодилась, поскольку противница принцессы Полины была ранена в руку, а сама принцесса – в нос.

Дамы столь привыкали к оружию, что даже позировали художникам со шпагами в руках. На картинах Жана Боро элегантные француженки держат шпаги так непринужденно, как будто оружие является обычным аксессуаром дамского наряда, как, например, веер или зонтик.

В записках историка Брантона можно найти записи о даме, которая так набила руку на дуэлях, что без разбора вызывала на них и мужчин. Однажды она поссорилась на балу и дралась на дуэли сразу с двумя кавалерами. Одно-го заколола в сердце, другого в горло.

Дуэли из-за мужчин между женщинами были особо жестокими, просто ранения не удовлетворяли ни одну из соперниц. Только смерть могла расчистить дорогу к сердцу избранника. Если же смерть не устраивала ни одну из сторон, то тогда прибегали к изощренным приемам.

Дружба известной французской писательницы Жорж Санд с великим композитором Листом привела ее к жестокому поединку. Мария д'Агу, возлюбленная композитора, приревновала к нему Санд и вызвала ее на дуэль, выбрав в качестве оружия острые ногти. Соперницы встретились в доме Листа, который заперся в своем кабинете и покинул его лишь, когда женщины уgomонились. Победу в этой схватке не одержал никто, но Жорж Санд решила уйти с пути темпераментной графини.

Наиболее известная в истории женская дуэль связана

с актрисой Мопен, которая хоть и не принадлежала к дворянскому роду, но была большой забиякой и перебила на дуэлях народу столько, что даже сам Людовик запретил ей впредь брать в руки оружие, заметив, при этом, что ей должно быть достаточно и женских чар. На ее боевом счету несколько поверженных мужчин.



Жан Беро. Женский портрет

Когда однажды за кулисами оперного театра к ней с некорректной шуткой подошел актер Дюмени, грубый и наглый мужчина, то в ответ на какую-то из его самодовольных фраз девушка вызвала его на дуэль. Не ожидавший такого поворота Дюмени изумленно уставился на нее и расхохотался. Тогда певица, выхватив у проходящего вблизи бутافора театральную шпагу, отхлестала ею обидчика, а затем отобрала у него часы и табакерку как знак своей победы. После этого случая жизнь девушки коренным образом изменилась. Она решила никому и никогда не позволять себя обижать. Случай доказать свою принципиальность представился ей довольно скоро. На одном из балов один из присутствующих обидел ее. Получив вызов на дуэль, он изумился так же, как и Дюмени, и отказался драться. Тогда певица предложила ему во всеуслышание публично попросить у нее прощения.

Среди дам, слышавших разговор, поднялся недовольный ропот: «Эта певичка совершенно зарвалась». Затем, после некоторого колебания, устроительницы бала предложили девушке покинуть зал. Она спокойно на это согласилась, «но только после того, как господин попросит прощения». После короткого замешательства дамы не нашли ничего лучшего, как предложить мужчинам вывести вон «зарвавшуюся» актрису. Что и было сделано к несчастью для сопровождающих. Когда они вывели девушку в сад, она выхватила шпагу у одного и приказала другому защищаться. Тут мужчинами была сделана

вторая ошибка. Вместо того чтобы ее обезоружить, они решили понаблюдать этот аттракцион – женщина, размахивающая шпагой... Ошибка обошлась слишком дорого. Через несколько мгновений один из мужчин уже лежал на земле. Второй дрался всерьез, но молодая красавица слишком хорошо владела клинком и была к тому же в сильнейшем гневе. Когда и второй противник упал на садовую дорожку, обагрив ее своей кровью, мадемуазель Мопен отбросила шпагу и, поправив прическу, вернулась в танцевальный зал.

Её реальные приключения легли в основу романа Т. Готье «Мадемуазель де Мопен».

Русские женщины тоже знали толк в дуэлях. Более того, в России активно культивировался этот вид выяснения отношений.

На Руси женские поединки были долго узаконены. Правда, при битве с мужчиной женщина могла попросить выступить и мужа, и брата. Но если предстояла битва с другой женщиной, тут приходилось действовать самой. Сражались русские женщины, что называется, от души: рогатинами, дрекольем, ослопами (дубина с железным наконечником), а то и просто в рукопашную.

С восшествия на престол Екатерины II в России бум женских дуэлей. Русские придворные дамы дрались с упоением, только за 1765 год произошло 20 дуэлей, на 8 из которых секунданткой была сама царица. К слову сказать, несмотря на пропаганду вооруженных поединков между женщинами, Екатерина была жесткой противницей смертельных исходов. Ее лозунгом были слова: «До первой крови!», а посему во время ее правления было всего три случая гибели дуэлянок.

После эпохи Екатерины II женская дуэль в России претерпела сильные изменения. В записках французской маркизы де Мортене, которая частенько навещалась в это заведение, говорится: «Русские дамы любят выяснять отношения между собой с помощью оружия. Их дуэли не несут в себе никакого изящества, что можно наблюдать у француженок, а лишь слепую ярость, направленную на уничтожение соперницы».

Маркиза, как и многие ее соотечественники, в своих записках стусила краски. В отличие от француженок, русские дамы редко доводили поединок до смертоубийства, а относительно изящества можно поспорить. Дело в том, что в те годы во Франции вошли в моду дуэли, на которых женщины дрались в полуобнаженном виде, а впоследствии и полностью обнаженные. Добавляло ли это изящества – вопрос спорный, но, по словам все той же маркизы де Мортене, поединки приобрели пикантность.

В целом, информация о том, что происходило в мировой истории в области женской дуэли очень скудна и часто фальсифицирована, но кое-что можно найти.



С ограниченными возможностями

Дарья Курочкина,
РЯЛ-09-2

Помню, иду я по улице, думаю о своём, о девичьем, краем глаза замечаю огромный билборд. Уже прохожу мимо, но оборачиваюсь и читаю «Только тебе решать, где заканчиваются твои возможности». Фраза нагло перебивает мои мысли, и взгляд падает на изображённую девушку в купальной шапочке. Не поняла я тогда что к чему, но выражение запомнила.

Наверное, если бы в этом году Олимпиада случилась в каком-нибудь другой стране, я посмотрела бы первые биатлонные гонки, вконец разочаровалась бы в российской женской сборной, ибо там серьёзные проблемы с подготовкой, и, благополучно обновляя Яндекс, посматривала бы неофициальный медальный зачёт. Однако волею судьбы или Международного Олимпийского комитета, здесь судить не берусь, «Жаркие. Зимние. Твои.» прошли в Сочи. Событие это породило настоящий спортивный бум на просторах нашей необъятной Родины. Три золотые и бронзовая медали Виктора Ана дали толчок к развитию в России шорт-трека, неудача Свендсена подарила победу нашим биатлонистам в эстафете, и мы начали гордиться ими, поразила всех «золотая», совсем юная, Юлия Липницкая, ведь так, как она катает свои программы, не делает никто. Олимпиада-2014 закончилась, спортсмены разъехались по домам получать свои «мерседесы», а журналисты констатировали триумф нашей сборной, а журналисты радостно написали об этом во всех газетах.

Дальше были уже другие игры. Паралимпийские. Тут, конечно, такого размаха, как на обычной Олимпиаде, не было. Об этом говорила сама за себя эстафета паралимпийского огня, которая промчалась «галопом по Европам», и полупустые трибуны во время прямых трансляций соревнований, да и вообще как-то скромнее было. То ли у государства денежки закончились, то ли уровень популярности таких игр мал, то ли мы вовсе не готовы воспринимать инвалидов в качестве полноправных членов общества, равных себе.

В одни мартовские выходные на радиостанции «Се-

ребряный дождь» проходил интересный опрос, касающийся просмотра Паралимпийских игр. Выяснилось, что большинство слушателей не следят за играми, так как им психологически сложно выдержать такое тяжёлое зрелище. Это о спортсменах!? О людях, которых ставят в пример, как образец преодоления себя. Не секрет, что для некоторых инвалидов возможность побывать на улице – неосуществимая мечта, пятый этаж в доме без лифта для инвалида-колясочника – это, чаще всего, тюрьма. Поразительно, как легко мы свыклись с мыслью, что их не существует в обществе, если ежедневно в автобусе или на улице не видим человека с ограниченными возможностями. Стыд и позор нам, уважаемые дамы и господа. Что там журналисты писали о триумфе? Тридцать три медали в общем зачёте? Яркая победа, нечего сказать. А как вам тридцать золотых? Как эти «человеки» с ограниченными возможностями забрали себе в копилку 80 паралимпийских медалей? О чём это говорит?

Олимпиада показала, а Паралимпиада пригвоздила нас к позорному столбу за отсутствие оборудованных подъёмников для инвалидов-колясочников, за один светофор для слепых на семь пешеходных переходов, за нищенские пенсии по инвалидности. Нужно что-то менять. Паралимпийцы уже меняют. Наше сознание. С билборда улыбается очаровательная блондинка Олеся Владыкина и тебе невдомёк, что она двукратная паралимпийская чемпионка, которая наверняка знает, где заканчиваются ограниченные возможности.

Волонтёр в Сочи



Евгения Ястребова,
ПИН-13

Прошедшая зимняя Олимпиада в Сочи запомнится нам всем своим необычайным накалом страстей и блистательным триумфом России. Славно потрудились спортсмены, тренеры, журналисты, телеоператоры, а также... волонтёры. Про них почему-то часто забывают, видимо, из-за того, что их работа на голубом экране не показывается. Однако справедливо будет заметить, что именно на волонтёрах, на этих неустанно трудящихся «невидимках», лежала львиная доля ответственности за проведение мероприятия.

Мне удалось побеседовать с одним из представителей волонтёрского движения в Сочи, студенткой Александрой Козбановой, которая вместе с тысячами таких же ребят поддерживала должный уровень Олимпиады.

- Все мы знаем, что многие крупные мероприятия по всему миру не обходятся без волонтёрского движения и что большое число людей, в основном молодых, вливаются с энтузиазмом в это движение. И первое, что хочется спросить, как Вы стали заниматься волонтёрской деятельностью? Что Вас заинтересовало и привлекло в этом занятии?

- С одной стороны, было очень интересно стать причастной к такому грандиозному событию. Но с другой – меня, как жителя Сочи, пусть и не коренного, уже слегка бросало в дрожь при упоминании об Олимпиаде, так как подготовка к ней в городе велась уже много лет. Поэтому я не горела особо сильным желанием попасть в волонтеры, но так как я обучаюсь в сочинском вузе, меня направили на игры для прохождения учебной практики.

- В чём же заключалась работа волонтёра на прошедшей Олимпиаде? Многие из нас, упоминая волонтёров и их работу, несколько неясно представляют себе, чем же они действительно занимаются.

- Фактически на волонтерах Игры во многом и держались, потому что 70% всего рабочего персонала – это именно добровольцы. Проще сказать о том, чего они не делали! В зависимости от функции волонтеры могли проверять билеты, аккредитации и паспорта болельщиков; направлять и координировать потоки гостей; встречать важнейшие делегации; быть переводчиками, водителями, помощниками медицинского персонала, помощниками группы технического оснащения и т.д. При этом каждый волонтер должен был обеспечить любого гостя достоверной информацией любой направленности в пределах своего рабочего объекта.

- А каков был Ваш рабочий объект? Может ли он меняться, или на нём работают постоянно?

- Моим объектом на играх был олимпийский парк. Это место включает в себя пять соревновательных объектов, место открытия и закрытия игр, множество павильонов маркетинговых партнеров и домов гостеприимства различных стран. В наши рабочие обязанности, в зависимости от рабочего сектора, входили помощь в проверке

аккредитаций, билетов и паспортов болельщиков; координация потоков гостей во время загрузок и выгрузок стадионов; охрана проходов в рабочую зону гостей; приветствие и поддержание позитивного настроения гостей, а так же информирование людей по всем интересующим их вопросам.

- На всех объектах работали постоянно. Место своей работы можно было поменять по своему желанию, если не устраивало что-то в работе на данном объекте.

- Волнительно было? Ведь это Ваш первый опыт подобной работы. И ответственность очень высока.

- Да, очень, тем более что много приходилось работать с иностранцами, высокопоставленными гостями, звездами, как спорта, так и шоу-бизнеса. И каждая оплошность могла стать причиной международного скандала.

- Действительно. Поволнуешься тут, когда, можно сказать, участвуешь в международной политике

-Теперь хотелось бы поподробнее узнать о трудовых буднях волонтёров. Насколько напряжённым и плотным можно считать их график работы? И где жили приезжие ребята во время соревнований?

- Приезжих ребят расселяли по местным пансионатам, а также в волонтерские деревни типа общежитий. Условия проживания в них несколько разные, но в основном всем нравилось, и жалоб почти не было. Что касается графика, то лично я изначально работала двенадцать часов в сутки 5/2, но на последней неделе рабочее время уменьшили до 6-ти часов в сутки. Первые дни было сложно; особенно уставали ноги, так как посидеть удавалось от силы час за всю смену. Однако позже все освоились, привыкли, и к концу рабочего месяца усталость практически не ощущалась.

-А только ли российские ребята были волонтёрами на Олимпиаде, или были приезжие из других стран?

- Было очень много иностранных волонтеров. В моей группе из тридцати человек их было трое: англичанин, канадка и индус, последний очень даже неплохо разговаривал по-русски. Также приехало много так называемых волонтеров «серебряного века»- это волонтеры в возрасте

от сорока до шестидесяти лет.

- **Надо же! Это и для меня лично большое открытие, что зрелые люди с энтузиазмом принимают участие в таких делах. И всё же, несмотря на такие насыщенные рабочие часы, была ли возможность лицезреть сами спортивные мероприятия, церемонии награждения или что-либо ещё?**

- Да, иногда наше начальство одаривало нас билетами на какие-либо соревнования, но сообщалось о наличии свободных билетов примерно за день до соревнований. Таким образом, мне удалось по одному разу побывать на фигурном катании и хоккее (матч Финляндия - Австрия).

- **Это замечательно. Согласитесь, не очень справедливо было бы работать в месте проведения такого мероприятия и при этом не суметь его увидеть. Остались ли у Вас какие-нибудь яркие воспоминания, которые теперь всегда будут ассоциироваться с сочинской Олимпиадой? Может быть, какой-нибудь забавный случай, новые люди или неожиданные встречи?**

- Случаев и впечатлений очень много, всего, наверное, и не перечислить. Один из самых милых и приятных моментов – подарок от маленькой девочки с Гавайских островов. Я помогала ее семье пройти досмотр в парк, и на прощанье она протянула мне бусы из мелких ракушек. Никогда не забуду голландца, который выменял мою волонтерскую шапку на шапку своей сборной. Вообще, само общение с иностранцами оставило очень теплый след на душе.

- **Каковы были отзывы гостей Олимпиады об орга-**

низации мероприятия? Я имею в виду как иностранцев, так и соотечественников.

- Были как критика, так и похвала; радует, что больше хвалили. Очень хорошо отзывались о системе безопасности, в этой области была проведена, конечно, колоссальная работа. Иностранные корреспонденты говорили, что это были действительно самые масштабные и грандиозные игры в истории олимпийского движения. Ради такой высокой оценки и работали все мы!

- **Да, такие отзывы дорогого стоят, особенно от придрочивых иностранных гостей. А вот каково это, быть «невидимым фронтом» Олимпиады? Ощущают ли волонтеры значимость своего труда в проведении подобного рода мероприятий?**

- До начала игр мы действительно думали, что мы некие невидимки. Но позже, благодаря нашему руководству и гостям начинаешь себя ощущать частью чего-то большого, и кажется, что ты не последнее звено этой огромной цепи. Особенно приятно было работать в день закрытия. Уходя, люди осыпали нас благодарностями и комплиментами, у всех были слезы на глазах... Это непередаваемые ощущения единения и близости со всем миром.

- **Планируете ли Вы в будущем заниматься волонтерской работой, если представится такая возможность?**

- Да, мне это интересно. К сожалению, не получилось попасть на Паралимпийские игры, но, возможно, удастся на Формулу 1 или чемпионат мира по футболу.

>> Спорт

Двухколёсный образ жизни

Елизавета Ковалевская,
ПИН-13

У каждого человека должно быть увлечение. Оно может быть любым: для кого-то это чтение книг, для других – путешествия, а для нашего сегодняшнего героя – это велоспорт. Студент первого курса факультета гуманитарных наук по специальности иностранных языков Белоногов Сергей готов с нами поделиться своими мыслями о том, как он проводит свое свободное время.

- **Когда ты начал заниматься велоспортом?**

- Я начал заниматься, когда мне было 11 лет. Гуляя на улице, я просто увидел объявление о том, что набирают в секцию велоспорта. Собственно, так я и увлекся этим делом.

- **Как твои родственники относятся к данному увлечению?**

- Родители – настороженно, но не запрещают, так как понимают, что это для меня интересно и важно. Этот спорт связан с риском для жизни, так как мы часто ездим по проезжей части дороги, и мимо нас проносятся машины с большой скоростью. Именно поэтому мои близкие переживают за меня.

- **В чем плюсы и минусы езды на велосипеде?**

- Начнем с плюсов: большая скорость, драйв, возможность путешествовать, новые знакомства и огромное количество положительных эмоций. А минусов не так много. Автомобилисты по-разному реагируют на велосипедистов. Некоторые подрезают, сигнализируют, но встречаются и такие, которые пропускают и уважительно относятся к человеку, проезжающему на велосипеде. Еще, конечно, минус в том, что можно получить травму, но это уже мелочи... Очень много времени уходит на тренировки. Свободного времени практически не остается. Но это того стоит!

- **В чем сложность велосипедного спорта?**



- Главное – это обладать таким желанием победить, что позволит преодолеть все препятствия и выстоять, несмотря ни на что. Велоспорт требует от спортсмена хорошей физической подготовки, выносливости. Бывали случаи, когда я просто сходил с гонки.

- Каковы были впечатления от первого соревнования?

- Первое соревнование было через два месяца после того, как я начал заниматься велоспортом. Оно проходило в Нижнем Новгороде, и это была групповая гонка. Я очень волновался и переживал за то, что могу подвести свою команду. Эти ощущения тревоги и непонимание того, что ждет впереди, я помню до сих пор.

- Каких успехов ты достиг в своей спортивной жизни?

- Стать победителем в соревнованиях мне так и не удалось, но есть 2-е и 3-и места, как в групповом, так и в индивидуальном зачете.

- Почему ты выбрал именно этот вид спорта? Что явилось решающим в выборе?

- Я с детства любил велосипеды, и быстрая езда так понравилась мне, что я решил пойти в секцию. Особенно любил смотреть велоспорт по телевизору.

- Можешь поделиться своими самыми запомина-

ющимися моментами, связанными с ездой на велосипеде?

- Много историй на самом деле. Я любил после тренировок соревноваться с автобусами: кто быстрее. Все пассажиры были в шоке, в их взглядах читался вопрос: «Как так можно? Да он сумасшедший!» Был случай, когда я на скорости проколол колесо и просто катился кубарем с горы. Это было незабываемо...

- Насколько комфортен Нижний Новгород для велосипедистов?

- Конечно, в Нижнем нет велосипедных дорожек, но мне это не мешает кататься по шоссе, главное - безопасно вести себя на проезжей части. Нужно всегда надевать шлем. Но мой риск состоит в том, что я не люблю использовать тормоза, мне кажется, что они как-то ограничивают меня.

- Какие твои ближайшие спортивные планы?

- У меня с детства была мечта совершить путешествие из Заволжья, где я родился, в Москву. Через месяц я собираюсь купить новый велосипед для реализации моего плана, и это лето будет незабываемым. С одной стороны, я понимаю, что это очень опасно, но меня это не останавливает. Получить кучу эмоций – вот задача на это лето.

«Покупай Нижегородское!»... или что-то про футбол

Калякина Нина,
РЯЛ -09-1

Какой мальчишка не мечтал в детстве стать футболистом, дни напролет играя во дворе в «триста» стареньким папиным мячом. Только вот спустя какое-то время, мечты забываются и остаются пылиться в старом комодике вместе с потертыми бутсами. Лишь немногие всё-таки оказываются на заветном игровом поле уже в качестве профессиональных игроков.

Нижегородский футбольный клуб «Волга» основан в 1998 году и насчитывает в своем составе аж двух коренных футболистов – нападающий Артем Даниленко и защитник Андрей Буйволов. Не очень-то много местных ребят в родном клубе? Пожалуй, да. Но так уж повелось, что легионерам везде у нас дорога, «именитым» везде у нас почет. Вот и сейчас сидят на волговской лавочке звезды мирового футбола: Дмитрий Сычев, Дмитрий Булыгин, Лутон Шелтон и другие.

В этом сезоне нижегородская «Волга» достаточно обзавелась легионерами. Получается, что пробраться местным ребятам, пусть даже не в самый топовый клуб не так-то просто. Конечно, в молодежной команде «Волги» много нижегородцев, но попасть в основу шансы невелики. Вот и разбредаются потом наши земляки по просторам второго дивизиона...



Один из наших коренных игроков – нападающий Артем Даниленко. Артем начал заниматься футболом в возрасте 7 лет в родной Балахне в секции, которую создал его отец – Леонид Даниленко, воспитанник киевского футбола. Интересно, что Артем успел поиграть за все профессиональные клубы нижегородской области – «Химик», ФК «НН» и «Волгу». Однако в Премьер-Лиге он не сразу получил возможность проявить свои способности на поле. Сначала его ожидала длительная «практика» на скамейке запасных. Потом были небольшие семиминутные «вылазки» в конце двух матчей. Настоящая слава пришла к Артему в его первых «основательных» играх. В первой – он забил гол и дал голевую передачу, и уже в следующей исполнил мастерский прострел в ворота соперника.

Артема и до этого на трибунах поддерживали актив-

нее других, но этот победный для команды гол встретили особенно тепло. «Наконец-то наш забивает, свой...», – гордо говорили болельщики.

Еще один наш земляк – Андрей Буйолов. Он игрок, который провел всю свою профессиональную карьеру в одном клубе, «Волге». Андрей начал играть в футбол в военном городке возле Балахны. Начав тренироваться в местной секции, он заставил обратить на себя внимание местные небольшие клубы, и уже в 16 лет дебютировал в основе бело-синих. Он прошел с клубом путь от самых низов до элитного дивизиона. Однако в прошлом сезоне Андрей получил травму, от которой до сих пор не восстановился. Совпадение это или нет, но сейчас, не имея в своем составе таких идейных, преданных защитников, «Волга» хромает именно в обороне. Кроме того, мы во-

обще побили рекорд, как самая пропускающая команда в Премьер-Лиге.

То, что сделать карьеру в российском клубе непростая задача, ясно и так. Смотришь, к примеру, матч «Зенит» – «Локомотив» и диву даешься: наконец-то и наш футбол становится зрелищным. Да и комментаторы не устают повторять то, что уровень вырос. Эх, и правда, хорошо играют сине-бело-голубые, гордость берет за «наших»: Данни, Халка, Рондона, Витсея... Правда, «действительно наших» футболистов всего четверо... (по правилам, на поле могут одновременно находиться не более 7 легионеров). Вот тебе и качество российского футбола! Вот тебе, бабушка, и чемпионат мира в Бразилии, который предстоит нам этим летом!



P.S. К сожалению, к моменту публикации «Волга» покинула Премьер-Лигу...

Мама: – Что такое ФНЛ?

Я: – Футбольная Национальная Лига...

Мама: – А звучит гордо.

Папа: – Так мы и гордимся! Нужно было целый круг пройти, чтобы получить туда путевку, которых всего-то 2. Одну безоговорочно выиграла Волга. За вторую сейчас КС и Анжи борются...

14 мгновений филфака

*Кирилл Серов,
РЯЛ -09-1*

Куда бежать? Кого держать? А как мы будем побеждать?
И ЕГФ нас рвет на части – во попали!
Прошло 14 секунд. Нас словно узников секут.
И на табло уж цифры поменяли.

Пора играть. На том стоять. Илюхе бутсы поменять.
Ведь нам ворот соперника не видно.
Прошло 14 минут. Нас, как и прежде, рвут и мнут.
А счет сменился на 0:2. Обидно.

Ослабла нить. Кого винить? Хоть у Борисыча спросить?
Мы про атаку полностью забыли.
Уже в четырнадцатый раз мяч за спиной, а там нет глаз.
И третий в раздевалку. Все приплыли.

А в перерыве наш Серов решил наехать на врагов
И чем-то погрозил на всю Европу.
И за 14 минут, что в раздевалке воду пьют,
Решил филфак, что всё ж забудут. Пошли все .. восwoяси!

Жара жарой, но тайм второй, не успеваем за игрой.
Но как же хочется порой уединиться.
И на четырнадцатый ряд выносит Чистяков снаряд,
А там болельщиков отряд всюю резвится.

Четвертый гол, как в сердце кол. Все понимают, что про-
кол.
Ну что ж вы братцы, нужно же собраться.
И тут четырнадцатый фол... Пулатов падает. Прикол.
И Брюс на точку. Хватит притворяться.

Опять в игре. Назло жаре. Мы вспомним это в декабре.
Но а пока водички бы напитокся.
И те 14 глотков, что сделал трезвый Чистяков,
Вполне хватило, чтобы подбодриться.

Кому то сесть. Замены есть. Нам метров пройденных не
счесть.
Но что нам эти метры без признанья.
Почти 14 шагов, что сделал пьяный наш Серов,
Исполнив напоследок обещанье.

Какая жесьть. Горим 2:6. Все потеряли, но не честь.
Мы в аутсайдерах уже. Простите люди.
И все 14 мячей мы пропустили без ничьей.
Мы знаем наших палачей и не забудем.

Какая боль. На рану соль. А у Ямайки было ноль,
Но ЕГФ пока еще не Аргентина.
Где взять 14 очков, чтоб не косить под дурачков,
И что б исправилась турнирная картина.

Зачем стрелять. На что пенять. Умом филфак ведь не по-
нять.
И как ни вспомнить вашу мать. Ох палки-елки.
И вновь в четырнадцатый раз. Брюсу вдогонку: «Три-два-
раз»!
А у того слеза из глаз. Что толку.

Откуда воз. И кто привез. И где наш новый паровоз.
Все тащат в стороны, как лебедь, рак и щука.
Пройдет 14 недель. Закончим эту канитель.
И будем ждать весны капель. Вот скука.

Как ни крути. Вперед идти. Открыты новые пути.
В футбол нельзя играть по почте и заочно.
Уже четырнадцатый год декан наш бронзу ждёт и ждет.
И в восемнадцатом дождется – это точно!

Шошеческая география

Стихи — Галина Вадимовна Воронкова, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и дисциплин классического цикла НГПУ имени Козьмы Минина

фотографии Парижа — Маринина Юлия Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры классической и современной литературы НГПУ имени Козьмы Минина

фотографии Петербурга — Татьяна Алексеева, студентка группы РЯЛ-09-1 НГПУ имени Козьмы Минина

фотографии Рима — Арина Малышева, ученица 10 класса МБОУ СОШ №23 г. Дзержинск.

Из серии «Мир вокруг»

После конференции в Санкт-Петербурге

25.03.14

Спасибо, гордый Петербург,
Что сам себе не изменяешь,
За то, что нас как старый друг
Всё той же музыкой встречаешь.

Спасибо, бывший Ленинград,
За волю к жизни и терпенье,
За то, что нам всегда был рад
Помочь преодолеть сомненья.

И пусть судьбу не угадать —
Каким бы ни замкнулась кругом —
Родным ты будешь, Ленинград,
И несравненным Петербургом!



ДЕЖА ВЮ

Бульваров краски, зной полдневный,
Высот Монмартра крутизна –
Таким предстал ты, город древний
И вечно юный, как весна.

И обликом для всех единый,
Париж, для каждого ты – свой.
Умеешь ты свои седины
В парик одеть, как молодой...

Как трудно иногда поверить,
Что пережил ты кровь и ад,
И мерою какой измерить
Твоих колоколов набат?

И вдруг... Случится же такое!
Как будто в детство возвратясь,
В твоих чертах совсем родное
Покажется, не утаюсь.

Вот павильончик деревянный
В саду возник, как давний сон,
Похож на тот, знакомый самый,
Что был над Волгой вознесён...

А карусели... Те же кони
Как в детстве нас по кругу мчат...
И словно видишь за колонной
Родной нижегородский сад...

А утро раннее... Светает,
Как дома – тот же будней шум...
И память снова улетает
В мир юных лет и пылких дум...

Чужой – и свой, ты всех приемлешь
И всех мечтою одаришь.
Но детства памятью – тебе лишь,
Тебе обязана, Париж!



НЕМНОГО О РЕВОЛЮЦИИ



Консьержери, Консьержери,
Холодный камень тёмных сводов...
Ужели волею народа
На смерть отсюда шли, и шли?

Что больше помнит этот камень?
Пир королевский? Стон людской?
С какой немыслимой тоской
Здесь ждали вести утром ранним...

Он приходил, палач седой,
По списку жертвы принимая.
Вершилась чья-то воля злая
Над одураченной толпой...

От королевы – до простых
Людей, в борьбе не искушённых, -
Всех их, на гибель обречённых
Держали здесь, в застенках сих.

И неужели кто-то верил,
Что не напрасна будет смерть,
И за свободу умереть
Готов был ради этой веры?

Наверно, были и такие.
Им легче было уходить...
Но разве можно было скрыть
Страх, посмотрев в глаза людские?

И вот дверей железный звук –
Последний звук жилья земного –
Как погребальный звон – и снова
Не избежать душевных мук.

Длинна короткая дорога,
Вся жизнь припомнится на ней,
Печаль и радость прежних дней
Без палачей, не знавших Бога...

Вот и конец дороги – здесь,
На этой площади старинной.
И кажется – тень гильотины
Рубить готова всех, кто есть...

Пятно кровавой той зари,
Что революцией назвали,
Сотрётся в памяти едва ли...
Консьержери, Консьержери...

АРЕНА КОЛИЗЕЯ

Стихает улиц римских шум.
И под прожектором светлея,
Стоит громада Колизея,
Тревожа память, сердце, ум...

Что в душу врежется сильнее –
Неужто смех толпы беспечной?
Но город древний, Город Вечный
Зовёт поднять завесу дней...

И впечатлит – не Тибр, не храм,
Не древних Форумов руины,
Но то, чего не видно ныне,
Что не досталось грешным нам.

Арена Колизея... В ней
Так много крови жертв гонений –

Святых, что приняли мученья,
Но веры – не предав своей.

В глухие, тёмные века,
Когда величье Рима пало,
Сюда паломников немало
С молитвой шло издалека.

И, покидая грешный Рим,
Они по щепкам разобрали
Настил арены – чтоб в печали
Святыня помогала им...

Арены нет. Но камень тот
Ещё хранит глухие стоны,
И мучеников дух бессонный
Наверно, где-то здесь живёт...



О римских кошках и не только...

На римском Форуме, в кружок
Усевшись, словно на собрании,
Они, чудесные создания,
Обедам сытным знают срок.

Ах, кошки римские, едва ли
Вас можно не заметить там!
Но вы – не просто звери: вам
Те камни постаментом стали.

И, легкомысленной толпы
Презрев пустое любопытство,
Как на плебеев те патриции,
Так на людей глядите вы.

На вас взглянувши – как буддист
Готов любой тотчас поверить,
Что это – души римлян древних
Таковыми к нам перенеслись.

И вправду! Какова надменность,
Небрежность позы на пиру!
И не мышиную нору –
Подайте им другую ценность...

У каждой – своё место здесь,
Свой камень, родовая гордость,
Сенаторского нрава твёрдость,
Матрон великолепных спесь...

Ну, что ещё о вас сказать?
Живёте в сытости и холе,
Но человеческой ласки боле
Вам никогда не увидеть...



Из серии «Просто жизнь...»

СЕМЬ СТУПЕНЕЙ ЛЮБВИ



Лишь в открытую книгу взгляни —
Откровенье и тайну найди...
Помоги, помоги, Низами,
Древней мудростью нас напои!

Семь красавиц, семь сказок, семь дней —
Они станут судьбою твоей.
И пройдёшь семь ступеней любви,
Только мудрость к себе призови...

И узнаешь семь красок её.
Будет чёрная, как вороньё,
Принесёт она только беду:
Её похотью люди зовут.

Может золота блеск ослепить,
Только с горем приходится жить.
Но надежды зелёная ветвь,
Если честен, поможет тебе...

И без боли не будет любви:
Красный цвет — это храм на крови...
Заблестит на ресницах слеза,
Синий траур закроет глаза...

Бьётся жизнь — не спеши хоронить!
Если можешь дышать — надо жить!
Исцеленья сандаловый цвет
Тяжким горестям будет в ответ.

И придут все цвета к одному.
Те, кто любят, стремятся к нему.
Белый цвет — чистоты неземной —
Пусть останется вечно с тобой.

Помоги, помоги, Низами,
Одолеть семь ступеней любви...
Обернутся семь дней, семь планет
И семь бед — но один лишь ответ...

О ТЬМЕ И СВЕТЕ

Это было когда – неизвестно,
Только много обрушилось бед
На народ из страны
Поднебесной,
И что делать? – не знал он ответ.

Вот тогда обратились люди
К мудрецу, что был старше всех:
У него-то, уж точно, будет
Слово, что принесёт успех.

Ритуал соблюдая свято,
Поклонились ему они
И спросили: что делать надо,
Чтоб минули чёрные дни.

А мудрец, вникнув в это дело,
Помолчал и сказал в ответ:
«Когда тьма достигнет предела –
Вот тогда и наступит свет!»

С этих пор во всех реках мира
Утекло очень много воды.
Солнце пряталось и всходило,
Неся радость – и боль беды...

Только эта простая мудрость
Не забыта – ведь круглый год
Вслед за ночью приходит утро,
А где тьма – там и солнцеворот!







Жалкое заблуждение -
воображать, что телесные
упражнения вредят умственным
занятиям! Как будто эти два
дела не должны идти рядом,
как будто одним не должно
направляться другое!

Жан-Жак Руссо